

EIGHTEEN

Création avril 2019



www.tmproject.fr
artistique • Thierry Micouin • 06 60 93 78 14 • tmicouin@gmail.com
administration de production • Laurence Edelin • 06 09 08 04 08 - 09 71 55 18 40 •
edelin@tmproject.fr

Siret : 508 972 817 000 11 • Licence : 2-1032005

Pour ce prochain projet, Thierry Micouin partagera la scène avec sa fille Ilana, aujourd'hui âgée de 19 ans.

Eighteen évoquera la relation père - fille à partir de toutes les expériences artistiques et chorégraphiques qu'elle et lui ont traversées. Il s'agira de revisiter un parcours d'interprète et de chorégraphe et ainsi une portion de l'histoire de la danse en suivant les expériences artistiques que Thierry Micouin a vécues et partagées avec sa fille.

Ilana à deux ans était dans les bras de Dominique Mercy quand il enseignait à Thierry Micouin. Elle accompagnait son père dans des cours qu'il prenait et parfois se mêlait aux élèves. C'est ainsi qu'à l'âge de six ans elle accompagnait son père à un stage d'Odile Duboc au Centre Chorégraphique national de Rennes et qu'elle y a finalement participé. Ilana a assisté à de nombreuses répétitions, a vu tous les spectacles créés par Thierry Micouin et ceux auxquels il a participé en tant qu'interprète et/ou vidéaste, notamment ceux de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Xavier Leroy et Olivier Dubois.

A la fois dialoguée et dansée, la pièce se construira à partir d'extraits d'œuvres de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois et Thierry Micouin. Elle comportera également des images d'archives : celles des rush de tournage des films intégrés aux différents spectacles.

La composition sonore sera à nouveau confiée à Pauline Boyer qui s'attachera à mettre en son les résurgences de cette mémoire. Conduite par le récit oral des souvenirs et sensations du père et de la fille, la partition musicale se structurera autour de ce rituel narratif. Reprenant les codes de la tradition orale, incitant le spectateur à suivre les méandres de ces récits singuliers, leurs variantes et modulations pour composer les multiples mémoires de ces moments et l'émergence d'une poésie sonore.

Racontée à deux voix, cette odyssée de l'intime traversera les différents lieux qui l'ont accueillie, s'imprénera des contextes et environnements pour nous conduire dans ces milieux mobiles, chimériques ou fantasmés qui sont ceux de nos rencontres. A travers un processus de mise en abîme, la superposition et l'empilement des motifs vocaux écriront ainsi la nouvelle sémantique de cette relation dans son actualité et inviteront chacun à pénétrer dans l'insignifiance de ces instants déterminants.

« En 2006, j'ai créé mon premier projet W.H.O, un solo qui évoquait le trouble de l'identité chez l'enfant et l'adolescent, à travers le travestissement. Ma fille Ilana a joué plusieurs rôles dans une vidéo qui était intégrée à la pièce : petite fille, petit garçon, avec ou sans perruque, avec ou sans rouge à lèvres. Suite à la première de cette pièce j'ai reçu une lettre très virulente, voire insultante. Le courrier se terminait en ces termes : « Je ne sais pas si Ilana Micouin est votre fille, mais je suis très inquiète. Vous êtes un pervers, un pédophile un criminel ».

Je n'ai pas donné suite au courrier.

Ilana avait alors 8 ans.

Aujourd'hui qu'elle en a 18 et qu'elle suit une formation de comédienne et de danseuse, je souhaiterais retraverser avec elle toutes ces années en questionnant ses souvenirs en tant qu'interprète de mes films et en tant que spectatrice de mes spectacles.

Comment mes expériences professionnelles ont-elles imprégné sa propre culture chorégraphique, sa mémoire corporelle ?

Qu'a fait le temps par rapport à ce qu'elle a traversé ?

Que lui reste-t-il de ces tournages, de ces répétitions, de ces spectacles ? »

Antidote au temps qui passe, ni nostalgique ni grave, la pièce répondra finalement, bien des années plus tard, au fameux courrier.



EQUIPE DE CREATION

Conception, chorégraphie et interprétation : Thierry Micouin

Musique et interprétation : Pauline Boyer

Interprétation : Ilana Micouin

Regards : Pénélope Parrau, Dalila Khatir

Régie son : Benjamin Furbacco

Lumières : Alice Panziera

PRODUCTION ET RECHERCHE PARTENAIRES EN COURS

Partenaires confirmés

Ménagerie de Verre, Paris (accueil studio, coproduction et premières)

CCN Roubaix, Ballet du Nord (accueil studio et coproduction)

CCN Rennes, Musée de la Danse (accueil studio et coproduction)

CCN Orléans (accueil studio et coproduction)

Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers (accueil en résidence)

Flux Laboratory Genève (accueil en résidence)

Soutiens institutionnels confirmés

DRAC Bretagne (aide à la structuration 2018 - 2019)

Région Bretagne (soutien au projet artistique et culturel)

Ville de Rennes (soutien au projet artistique et culturel)

RECHERCHES

- 5 / 8 décembre 17 CCN Rennes, Musée de la Danse
- 26 / 30 mars 18 CCN Roubaix, Ballet du Nord

REPETITIONS

- 26 juin / 6 juil 18 CCN Rennes, Musée de la Danse
- 23 / 28 juil 18 Flux Laboratory – Genève
- 29 oct / 3 nov 18 Conservatoire E.Varèse Gennevilliers
- 7 janv / 11 janv 19 CCN Rennes, Musée de la Danse
- 14 janv / 18 janv 19 CCN Orléans
- 21 janv / 24 janv 19 CCN Rennes, Musée de la Danse
- 25 fev / 8 mars 19 Ménagerie de Verre
- 25 / 29 mars 19 Ménagerie de Verre

PREMIERES

- 2, 3, 4 avril 19 Ménagerie de Verre



THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est notamment interprète pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis.

Depuis 2002 il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste

Parallèlement à son activité de danseur, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés au Centre Georges Pompidou à Paris dans le cadre "Vidéo danse" en 2004, 2011 et 2017.

En 2006, il crée et interprète un premier solo, *W.H.O.* mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie pour aborder la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow!* Cette création, à la fois installation vidéo et performance, s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec *W.H.O.*

Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition Brouillon. Il est interprète dans ses deux pièces, *Levée des conflits* et *Enfant* et assistant sur sa pièce, *Manger*.

En 2012, il est interprète dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs d'Olivier Dubois et participe à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes. En 2016, il rejoint à nouveau Olivier Dubois comme interprète dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs.

En 2014, il crée *Double Jack*, en collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer. Ce projet qui aborde le thème de la masculinité est conçu pour deux interprètes et une installation de cinq guitares électriques interactive.

Sa création, *Synapse* toujours en collaboration avec Pauline Boyer a été créée dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en novembre 2015.

Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour les saisons 16/18. Il y a présenté *Backline*, sa nouvelle création en novembre 2017. Il démarre une nouvelle collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers sur la saison 1819 en tant qu'artiste en résidence.

Après la création en 2017 de *Backline* au Manège, scène nationale de Reims deux nouveaux projets de création sont en cours :

Tal Coat pièce créée et prévue pour une diffusion en extérieur en septembre 2018.

Projet lauréat du Département 56 suite à l'appel à projet "Corps et Espaces Sensibles".

Eighteen un duo de Thierry Micouin avec sa fille Ilana âgée de 19 ans, création prévue à l'automne 2019.

PAULINE BOYER / MUSIQUE & DISPOSITIF INTERACTIF

Plasticienne sonore / chercheur associé UMR 5319 Passages. Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des dispositifs sonores localisés qui explore les possibilités d'émergence du musical au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces. Elle se manifeste par la fabrication de systèmes de relations entre la matière, l'écriture, le geste et opère au contact d'un matériau qui se compose en temps réel. Maître de conférence à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, elle y développe des pédagogies croisant les langages de l'art, de l'architecture, du paysage, pour nourrir les processus de création d'espaces d'altérité.

Associée depuis 2013 à T.M. PROJECT, elle y articule avec Thierry Micouin des environnements scéniques où se rencontrent le geste musical et l'embrassement des figures de contrôle. Ces instruments mettent en scène des étendues où se télescopent les vérités conditionnelles et les variations d'intensités, la récursion et l'impulsion, le geste et ses inhibitions. Un milieu sous tension qui abrite la mémoire vive des mouvements qui le traversent et le devenir des dérives suggérées. Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38ème Rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes ou à la Nuit Blanche à Metz.

ILANA MICOUIN / INTERPRETE

Depuis son enfance Ilana est baignée dans le monde de la danse et des théâtres. Elle assiste à de nombreuses créations artistiques, le plus souvent de danse contemporaine, aux côtés de Boris Charmatz, Olivier Dubois, Catherine Diverres. Passionnée par cet univers elle pratique la danse contemporaine pendant environ 10 ans.

Elle suit la formation de Peter Goss puis celle du Conservatoire Régional de Paris en danse contemporaine. Elle participe à différents stages d'été à PARTS (Bruxelles) et SNDO School for New Dance Development (Amsterdam).

De 2014 à 2016 elle est interprète dans toutes les créations du Conservatoire Régional présentées au Théâtre des Abbesses et dans une performance avec la Compagnie Les Allumeur.e.s au musée du Quai Branly Jacques Chirac, en 2017.

En 2016 elle suit le cursus d'Etudes théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et en 2017 elle est admise à l'Ecole du Jeu à Paris pour y suivre une formation de comédienne.

PENELOPE PARRAU / REGARD

Danseuse et également chorégraphe depuis 2010, Pénélope Parrau s'est tout d'abord formée auprès de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Une fois diplômée, elle commence son itinéraire d'interprète en 1993 aux côtés d'Angelin Preljocaj, qu'elle accompagne jusqu'en 1996 au gré de nombreuses chorégraphies. Elle intègre le Centre Chorégraphique National du Havre en 1997, auprès de François Raffinot, où elle croisera notamment le chemin de Dominique Jégou, avec qui elle collaborera sur l'un de ses projets, *Cubing Bis*.

En 2006, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, lui permettant d'enseigner à différents niveaux, et d'intervenir lors de nombreux stages et ateliers.

A partir de 2007, elle cumule son travail d'interprète, au sein de la compagnie Sui Generis/Emmanuelle Vo-Dinh qu'elle rejoint en 2008, avec celui de comédienne auprès de Perrine Maurin.

Vient ensuite s'ajouter le travail de chorégraphe avec la création de son premier solo en 2010, *L'espace d'un instant*, pour le festival Agitato à Rennes. S'ensuit en 2011 la création de sa propre compagnie puis, en 2013, celle du spectacle *Sans tambour ni trompette*.

En 2014, elle a interprété *Kiss* de Tino Sehgal pour le Musée de la Danse.

En 2016, elle crée en collaboration avec Anne-Karine Lescop un spectacle pour enfant *Même pas peur* et fait partie de l'aventure de la re-crédation de *Jours étranges* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand.

En 2017 elle commence un nouveau chantier chorégraphique avec un solo autour de la figure de Columbo.

Créée en 2008, la compagnie T.M. Project a pour vocation de porter les projets développés par le chorégraphe Thierry Micouin et de conforter la volonté de l'artiste de transformer son expérience artistique et humaine reliant danse et recherche sur l'image, avec des actions de sensibilisation auprès de différents publics.

Les projets de Thierry Micouin prennent la forme de créations chorégraphiques mais aussi de vidéos ou encore d'installations autour du corps en mouvement.

Ont été créées :

- six pièces chorégraphiques: deux solos W.H.O.(2006) & Men at work go slow ! (2010) ; deux duo : Double Jack (2014) & Backline (2017) ; un trio Synapse (2015) ; ainsi qu'un spectacle avec une classe de l'école Duchesse-Anne à Rennes L'ombre dans l'eau (2009)
- deux installations : Men at work go slow ! (2011), Le Petit Musée de la Danse (2012)
- des vidéos : Cantieri La Terra & Cantieri Carnet de route (2001) ; Run away (2005) ; W.H.O (2006) ; Madrid & L'ombre dans l'eau (2008) ; Kalam- terre (2009) ; Dos à Dos (2010) ; Men at work go slow ! (2011) : O Sensei (2012)

En parallèle de la diffusion des pièces et des résidences de création de la compagnie, sont proposés régulièrement des workshops et des ateliers à des enfants, adolescents, adultes et professionnels auprès desquels Thierry Micouin développe une pédagogie sensible et rigoureuse. Son enseignement explore les différents fondamentaux de la danse contemporaine, développe la conscience corporelle, la poétique de chacun et surtout, permet à chaque participant d'être auteur de leurs gestes par l'expérience de la création.

Depuis sa création les projets de T.M Project sont soutenus par de nombreux partenaires, citons plus particulièrement :

Le Manège scène nationale de Reims (compagnonnage), Le Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse à Gennevilliers, (artiste en résidence), l'Institut Français (lauréat projet Villa Médicis) le Département du Morbihan (lauréat projet « Corps et Espaces sensibles), les Centres Chorégraphiques Nationaux d'Orléans, de Rennes et de Roubaix, les festivals : Festival Erfurt (D), Festival LaMama Moves (N.Y), le Festival Mettre en scène Rennes, le Festival DañsFabrik Brest ...

Basée à Rennes, la compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture (Drac Bretagne), et par des collectivités territoriales : la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Elle est invitée régulièrement à participer à des salons d'artistes destinés aux professionnels (Dancedialogue, Tanzmesse, etc) et est soutenue par l'Institut Français et Spectacle Vivant en Bretagne dans le cadre de ses tournées.

CREATIONS CHOREGRAPHIQUES

Faïlle 2018

Carnet de route : <https://vimeo.com/269482613>

Teaser court : <https://vimeo.com/296193309>

Captation complète : <https://vimeo.com/295420201>

Captation sonores : <http://faïlle.hotglue.me/>

2019 – Espaces naturels Beaux de Caulnes avec
Ploërmel Communauté et Etang Ty Mat avec le Trio.s

2018 – Centre d'Art de Kerguéhennec Bignan &
Espace naturel Dunes de Kerver avec l'Hermine à
Sarzeau

Backline 2017

Captation sans entrée du

public: <https://vimeo.com/247669782>

Reportage Kub: <https://vimeo.com/293807807>

2018 – Le Quartz, Scène Nationale, Brest

2018 – Conservatoire Edgar-Varèse, Gennevilliers

2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims

Synapse 2015

captation complète : <https://vimeo.com/149689499>

2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims

2015 – Festival Mettre en Scène, TNB, Rennes

2015 – La Passerelle, Scène Nationale, St Brieuç

2015 – Festival Interstices, CCN Caen

Double Jack 2014

captation complète : <https://vimeo.com/90985766>

2016 – Tanztheater, Erfurt (Allemagne)

2016 – Le Quartz, Brest

2015 – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

2015 – La Mama, Parsons, New York (USA)

2015 – Scène Nationale Orléans

2015 – Festival Jouvence, Roubaix

2014 – Le Cube, Issy les Moulineaux

2014 – Le Triangle, scène conventionnée, Rennes

2014 – CCN de Roubaix

Men at Work, go slow ! 2010

forme scénique : <http://vimeo.com/29149485>

installation : <http://vimeo.com/34161525>

<http://vimeo.com/24968582>

<http://vimeo.com/24989833>

2011 – Performance, La Criée – Centre d'Art
Contemporain, Rennes

2011 - Mac Orlan, Brest

2011 - dans le cadre du Festival les Turbulents,
Théâtre de L'Étoile du Nord, Paris

2010 - Musée de la danse-CCNRB, Rennes

Le petit musée de la danse 2010

2010 - dans le cadre de l'exposition Brouillon conçue
par le Musée de la danse, Rennes

L'ombre dans l'eau 2008

2008 –Le Triangle scène conventionnée danse – dans

le cadre du festival Des pieds des mains – Rennes

2006 – CCN de Rennes

W.H.O 2006

[http://www.dailymotion.com/video/x9wznl_who-
extrait-3_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9wznl_who-extrait-3_creation)

[http://www.dailymotion.com/video/x9woo6_who-
extrait_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9woo6_who-extrait_creation)

[http://www.dailymotion.com/video/x9wj0b_wasting-
my-time_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9wj0b_wasting-my-time_creation)

2008 - Théâtre Le Colombier, Bagnolet

2008 – Festival Artdanthé, Théâtre de Vanve

CREATIONS VIDEOS

O sensei 2012

2012- projection dans la création O Sensei -
Catherine Diverres

Men at work, go slow ! 2010-11

2011- dépôt dans la collection du Musée de la
Danse-CCNRB
2011- La Criée -Centre d'Art Contemporain, Rennes

Dos a dos 2010

2010- Musée de la danse/CCNRB, exposition
Brouillon, Rennes

Kalam/terre 2009

2009- Festival Agitato, Le Triangle scène
conventionnée,Rennes

L'ombre dans l'eau 2008

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris

Madrid 2008

2008- projet de préfiguration du travail mené à New
York autour de l'escorting

W.H.O 2006

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris

Run away 2005

2005- projection dans la création Alla Prima -
Catherine Diverres

Cantieri / carnet de route 2001

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville

Cantieri / la terra 2001

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville
2001 - projection dans la création Cantieri -Catherine
Diverres