



© Pauline Boyer

## Faille

Lauréat de l'appel à projet  
« Corps, espaces sensibles » du département du Morbihan

[www.tmproject.fr](http://www.tmproject.fr)

artistique • Thierry Micouin • 06 60 93 78 14 • [tmicouin@gmail.com](mailto:tmicouin@gmail.com)

production • Laurence Edelin • 06 09 08 04 08 - 09 71 55 18 40 • [edelin@tmproject.fr](mailto:edelin@tmproject.fr)

Siret : 508 972 817 000 11 • Licence : 2-1032005

---

Carnet de route : <https://vimeo.com/269482613>

Teaser court : <https://vimeo.com/296193309>

Captation complète : <https://vimeo.com/295420201>

A l'évocation du site de Kerguéhennec, comme lieu de résidence pour le projet « Corps et Espaces sensibles » c'est en premier lieu la collection des œuvres du peintre Tal Coat qui a résonné.

Tal Coat est le peintre des éléments qu'il restitue dans ses peintures, ses aquarelles et ses dessins. Chez lui toute chose peut être destinée à l'oubli, au silence.

Mais au milieu du silence, il y a du bruit. De la tectonique des plaques au rayonnement cosmique, notre univers continue de bruiser de ses activités quand l'anthropocène a intensifié ses vocalisations. La première manifestation du vivant est sonore et notre perception s'ajuste à l'intensité de nos milieux. Lorsque John Cage (\*) invite les sons du quotidien à pénétrer l'auditorium, il nous engage à considérer la valeur silence corrélativement à son contexte et ainsi, à reconfigurer notre approche du musical en nous impliquant dans la matière brute de nos milieux.

Nous souhaitons proposer au public une expérience immersive au contact des environnements naturels. Expérience à la fois visuelle à travers l'évocation chorégraphique de certains tableaux de Tal Coat, mais également sonore à travers la mise en place d'un processus de captation progressif des multiples états de lieux.

« Je serais plutôt fait par la ligne que moi je ne fais la ligne. »

Pierre Tal Coat

La recherche chorégraphique sera menée en résonance avec certains tableaux de Tal Coat où, par la confrontation d'aplats colorés, la forme surgit de la matière.

Chez ce peintre-dessinateur, il s'agit de faire naître la forme contenue, de la laisser apparaître de se laisser porter dans les trajectoires de ses figures mobiles et nous conduire plutôt que de la mettre à jour. Rendre visible un « invisible là ».

La série des *passants* et celle des *profils sous l'eau* seront des sources d'inspiration pour la matière chorégraphique.

Dans la série des *passants*, le mouvement de l'homme qui marche et l'ouverture de l'espace semblent constituer un seul et même évènement. L'évènement d'une traversée. L'homme ouvre l'espace dans lequel il marche et par lequel il est traversé.

Dans celle des *profils sous l'eau*, apparaît une étroite interpénétration entre le corps, la matérialité mouvante de l'eau fouettant le corps et la résonance de la cavité rocheuse d'où sort la cascade. Par incorporation du paysage, la figure s'ouvre largement à l'espace dans lequel elle s'inscrit et par lequel elle est, elle aussi, traversée.

Nous proposons de composer une mémoire acoustique des événements, des situations, des rencontres avec un environnement singulier. Cette accumulation de mémoires instantanées formera un tissu complexe, un palimpseste d'empreintes sonores croisant les différentes aspérités des terrains arpentés, et pourra révéler l'hétérogénéité des vivants à l'œuvre sur ce territoire.

C'est par le geste dansé que pourront s'élaborer les modes de circulations acoustiques dans cet atlas. En mettant peu à peu au jour les sources sonores, en les installant sur leur surface d'action, en les croisant comme en les dispersant, les deux protagonistes vont révéler les contours de cette mémoire et, fragment par fragment, en faire émerger les différents récits. Superposées avec les événements sonores naturellement émis sur le temps de la performance, ces traversées composeront cet hybride au croisement de l'actuel et du passé, une navigation hic et nunc et à posteriori dans les possibilités d'émergence des paysages sonores du lieu.

Envisager le mouvement de nos environnements, c'est également s'attacher à ce qui s'y déplace, à ceux qui l'habitent. Les vibrations émises par ces trajectoires du vivant forment la densité de nos environnements sonores. Stridulations, claquements ou sifflements, ces bruits, généralement considérés comme résidus de ce qui anime un lieu, peuvent au contraire nous révéler la richesse et l'hétérogénéité de nos environnements et participer de nos relations avec ce qui agit et nous entoure.

Du ténu au tonitruant, c'est tout le corps qui vibre au rythme de ces modulations, s'investit dans une situation d'écoute et s'inscrit dans la dynamique mobile de lieux en mutation. Cette immersion construit notre perception et notre implication dans un milieu pour en dessiner les possibles paysages sonores.

\* CAGE John, 4'33", 1952



© Tal Coat

**Equipe de création**

Conception : Thierry Micouin et Pauline Boyer

Interprétation : Marie-Laure Caradec et Thierry Micouin

Regard extérieur : Pénélope Parrau

Régie générale : Pierre Barbusse

Administration de production : Laurence Edelin

**Partenaires**

- Département du Morbihan
- Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain
- L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau / Golfe du Morbihan Vannes Agglomération
- Pôle Culturel de Ploërmel Communauté
- TRIO..S à Inzinzac-Lochrist
- Musée de la Danse, CCN Rennes

**La compagnie T.M Project est soutenue par**

- la DRAC Bretagne
- la Région Bretagne
- la Ville de Rennes



© Pauline Boyer

### Rythme de création

- Durant un premier temps de résidence le travail de Pauline Boyer et de Thierry Micouin sera consacré à l'enregistrement de sons dans différents lieux du domaine de Kerguéhennec et dans les trois autres espaces prévus dans le Morbihan.

Sur quelques moments clés, ils seront être accompagnés des ENS afin de mieux appréhender l'étude du vivant sur les différentes portions de territoire.

Durant la performance cette collection sonore retravaillée en partition électro-acoustique sera diffusée sur plusieurs enceintes autonomes amplifiées qui pourront être déplacées par les deux danseurs. Cet espace sonore mouvant se superposera aux événements sonores naturellement émis.

- Ce n'est qu'une fois la partition électro-acoustique achevée, que les deux danseurs Thierry Micouin et Marie-Laure Caradec vont composer la partition chorégraphique. L'enjeu sera de se laisser traverser par la matière sonore. Comme chez Tal coat, cette volonté de ne pas agir mais de se laisser agir, sera le matériau de départ du geste chorégraphique qui suggèrera dynamique, forme, contour, taille, espace.

Dans certains écrits sur Tal Coat revient souvent la notion de FAILLE, notion sur laquelle les danseurs vont s'appuyer. La faille dans le corps, dans le paysage. La rupture. L'ouverture.

Trois mots seront mis en avant:

- L'écriture - du paysage, sonore, chorégraphique
- La Matière - picturale/pigmentaire, sonore, chorégraphique
- La Trace - du paysage, picturale, sonore, chorégraphique.

- Dans un second temps, les danseurs vont expérimenter une autre piste de recherche : celle de deux velums carrés sur lesquels seront déposés des pigments et de la terre. Ces deux velums mis côte à côte rappelleront ces aplats colorés vus chez Tal Coat. Un travail de structuration, de modification, de sculpture de ces velums est envisagé. Les danseurs pourront évoluer sous ou sur ces velums. Les enceintes pourront également être placées sous les velums. Les pigments et la terre seront ainsi déplacés par l'onde sonore et les pulsations acoustiques, modifiant le paysage créé par ces deux velums.

- La finalisation de la création se déroulera in-situ avec les deux danseurs, Marie-Laure Caradec et Thierry Micouin, la plasticienne sonore Pauline Boyer et un regard extérieur : Pénélope Parrau. Sera explorée l'idée de récit, de mémoire, de menace écologique et de superposition des temps dans celui de l'action présente.



• **Création d'une inter-face web**

Au fur et à mesure des temps de résidence et des prospections, les expériences de terrain rencontrées seront mises en récit sur un site internet dédié. A l'instar d'une web-radio, ce site réunira une collection de captations sonores réalisées in situ et donnera la possibilité de naviguer dans la multitude des configurations en présence.

A travers un assemblage de fragments sonores saisis dans l'instant, il s'agit à la fois de proposer :

- une documentation sur l'existant et le quotidien de ces environnements
- un partage du processus créatif en place et de la démarche engagée
- un répertoire du matériel sonore à partir duquel est élaborée la composition musicale de la performance
- un espace de circulation dans ces territoires à l'échelle du numérique, en préalable ou en prolongement du moment de la performance chorégraphique.

Envisagée comme chambre d'écho aux explorations dans les espaces naturels sensibles du Morbihan, cette plateforme numérique permet de suivre les méandres des configurations de terrain et d'en envisager les possibles modalités d'expression.



### **Calendrier de création**

- du 30 avril au 5 mai : 1 semaine résidence In-Situ à Kerguéhennec et dans les trois sites
- du 4 au 15 juin : 2 semaines résidence au Musée de la Danse à Rennes
- du 6 au 24 août : 3 semaines de résidence In-Situ à Kerguéhennec et dans les trois sites

### **Première période de diffusion**

- le 16 septembre 2018 Domaine de Kerguéhennec Centre d'art contemporain / Bignan
- le 30 septembre 2018 Dunes de Kerver / Saint-Gildas de Rhuy
- le 18 mai 2019 Les Baux de Caulnes / Loyat
- le 2 juin 2019 Forêt de Trémelin-Etang Ty Mat/ Inzinzac-Lochrist

Le projet est conçu pour être diffusé en extérieur et en plein jour.

### **Pédagogie**

- En parallèle de la création de Faille T.M Project développe des actions pédagogiques en directions des scolaires, des professeurs des encadrants, en partenariat avec le rectorat.

- Ses actions sont coordonnées par les partenaires du projet : Le Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain - L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau / Golfe du Morbihan Vannes Agglomération - Le Pôle Culturel de Ploërmel Communauté - Le TRIO..S à Inzinzac-Lochrist

du 4 au 8 février avec restitution le 12 mars 2019

- Projet EAC avec des classes de CM2 et de 6<sup>ème</sup> de Mauron

en alternance : du 29 avril au 10 mai avec restitution le 20 juin 2019

- Projet EAC avec une classe mixte primaire de Bubry
- Projet EAC avec une classe de 6<sup>ème</sup> de Vannes
- Projet EAC avec une classe de CM1 de Vannes

les 20 novembre 2018 et le 28 janvier 2019

- Stage PAF

T.M. Project, développe des projets chorégraphiques dans lesquels la notion d'installation tient une place centrale. La vidéo, la projection, le paysage sonore sont les matières qui approfondissent les recherches du danseur et chorégraphe Thierry Micouin.

Créée en 2008, la compagnie T.M. Project a pour vocation de porter les projets développés par Thierry Micouin qui a associé depuis 2013 à sa démarche artistique, la plasticienne sonore Pauline Boyer.

La compagnie affirme aussi la volonté de l'artiste de transformer son expérience artistique et humaine, reliant la danse et sa recherche sur l'image avec des projets de sensibilisation et de transmission auprès des différents publics.

La compagnie est basée en Bretagne, elle est soutenue par la Ville de Rennes et la Région Bretagne au titre de son projet artistique et culturel et par la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la structuration. Ses projets sont régulièrement soutenus par le Ministère de la Culture et de la communication DRAC Bretagne, et ses tournées par Spectacle Vivant en Bretagne et l'Institut Français.

Thierry Micouin a été artiste compagnon au Manège, scène nationale-Reims (saisons 2016-2018) et entame en 2018 une nouvelle collaboration avec le Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers en tant qu'artiste en résidence.

Après la création en 2017 de *Backline* au Manège, scène nationale de Reims deux nouveaux projets de création sont en cours :

*Faille* pièce créée et prévue pour une diffusion en extérieur en septembre 2018 ; projet lauréat du Département 56 suite à l'appel à projet "Corps et Espaces Sensibles".

*Eighteen* un duo de Thierry Micouin avec sa fille Ilana âgée de 19 ans, création les 02, 03 et 04 avril 2019 à la Ménagerie de Verre à Paris.





## THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est notamment interprète pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis.

Depuis 2002 il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste

Parallèlement à son activité de danseur, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés au Centre Georges Pompidou à Paris dans le cadre "Vidéo danse" en 2004, 2011 et 2017.

En 2006, il crée et interprète un premier solo, *W.H.O.* mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie pour aborder la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow !* Cette création, à la fois installation vidéo et performance, s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec *W.H.O.*

Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition Brouillon. Il est interprète dans ses deux pièces, *Levée des conflits* et *Enfant* et assistant sur sa pièce, *Manger*.

En 2012, il est interprète dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs d'Olivier Dubois et participe à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes. En 2016, il rejoint à nouveau Olivier Dubois comme interprète dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs.

En 2014, il crée *Double Jack*, en collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer. Ce projet qui aborde le thème de la masculinité est conçu pour deux interprètes et une installation de cinq guitares électriques interactive.

Sa création, *Synapse* toujours en collaboration avec Pauline Boyer, a été créée dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en novembre 2015.

Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour les saisons 16/18.

Il y a présenté *Backline*, sa nouvelle création en novembre 2017. Il démarre une nouvelle collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers sur la saison 1819 en tant qu'artiste en résidence.

---

#### PAULINE BOYER / MUSIQUE & DISPOSITIF INTERACTIF

Plasticienne sonore / chercheur associé UMR 5319 Passages. Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des dispositifs sonores localisés qui explore les possibilités d'émergence du musical au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces. Elle se manifeste par la fabrication de systèmes de relations entre la matière, l'écriture, le geste et opère au contact d'un matériau qui se compose en temps réel. Maître de conférence à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, elle y développe des pédagogies croisant les langages de l'art, de l'architecture, du paysage, pour nourrir les processus de création d'espaces d'altérité.

Associée depuis 2013 à T.M. PROJECT, elle y articule avec Thierry Micouin des environnements scéniques où se rencontrent le geste musical et l'embrassement des figures de contrôle. Ces instruments mettent en scène des étendues où se télescopent les vérités conditionnelles et les variations d'intensités, la récursion et l'impulsion, le geste et ses inhibitions. Un milieu sous tension qui abrite la mémoire vive des mouvements qui le traversent et le devenir des dérives suggérées. Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38ème Rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes ou à la Nuit Blanche à Metz.

#### MARIE-LAURE CARADEC / INTERPRETE

Née en Bretagne en 1981, Marie-Laure Caradec découvre la danse contemporaine à l'âge de 6 ans dans des ateliers proposés par Maribé Demaille. Formée ensuite au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (2001) puis, à l'Académie Isola Danza de Venise (2002), elle est interprète pour différents chorégraphes dès 2003. Elle collabore ainsi auprès de Herwann Asseh, Gaël Sesboué, Dominique Brun, Lionel Hoche, Aurélien Richard, Olivier Dubois... En 2012 elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Paris et dirige depuis différents ateliers. En 2016, au sein de la compagnie Lola Gatt, elle crée un solo intitulé *Cri(e)s* qu'elle présente au festival « La Becquée » et au festival « Désordre ». Récemment, elle collabore avec Cécile Backès et ses comédiens à la Comédie de Béthune, pour le spectacle *Mon Fric*. Elle intervient également en tant que chorégraphe sur les mises en scène de Noémie Rosenblatt et Margaux Eskenazi.

---

#### PENELOPE PARRAU / REGARD EXTERIEUR

Danseuse et également chorégraphe depuis 2010, Pénélope Parrau s'est tout d'abord formée auprès de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Une fois diplômée, elle commence son itinéraire d'interprète en 1993 aux côtés d'Angelin Preljocaj, qu'elle accompagne jusqu'en 1996 au gré de nombreuses chorégraphies. De 1997 à 2000, elle est interprète pour François Raffinot au sein du Centre Chorégraphique National du Havre. En 2006, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, lui permettant d'enseigner à différents niveaux, comprenant les classes à PAC, et d'intervenir lors de nombreux stages et ateliers. A partir de 2007, elle cumule son travail d'interprète, au sein de la compagnie Sui Generis/Emmanuelle Vo-Dinh qu'elle rejoint en 2008, avec celui de comédienne auprès de Perrine Maurin. Vient ensuite s'ajouter le travail de chorégraphe avec la création de son premier solo en 2010, L'espace d'un instant, pour le festival Agitato à Rennes. S'ensuit en 2011 la création de sa propre compagnie puis, en 2013, celle du spectacle Sans tambour ni trompette. En 2014, elle a interprété Kiss de Tino Sehgal pour le Musée de la Danse. En 2016, elle crée en collaboration avec Anne-Karine Lescop un spectacle pour enfant Même pas peur. C'est aussi cette année là, qu'elle fait partie de l'aventure de la re-création de Jours étranges de Dominique Bagouet par Catherine Legrand. En 2017, elle commence un nouveau chantier chorégraphique avec un solo autour de la figure de Columbo.

## CREATIONS CHOREGRAPHIQUES

**Faille 2018**

Carnet de route : <https://vimeo.com/269482613>  
Teaser court : <https://vimeo.com/296193309>  
Captation complète : <https://vimeo.com/295420201>  
Captation sonores : <http://faille.hotglue.me/>  
2019 – Espaces naturels Beaux de Caulnes avec Ploërmel Communauté et Etang Ty Mat avec le Trio.s  
2018 – Centre d'Art de Kerguéhennec Bignan & Espace naturel Dunes de Kerver avec l'Hermine à Sarzeau

**Backline 2017**

Captation sans entrée du public : <https://vimeo.com/247669782>  
Reportage Kub : <https://vimeo.com/293807807>  
2018 – Le Quartz, Scène Nationale, Brest  
2018 – Conservatoire Edgar-Varèse, Gennevilliers  
2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims

**Synapse 2015**

captation complète : <https://vimeo.com/149689499>  
2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims  
2015 – Festival Mettre en Scène, TNB, Rennes  
2015 – La Passerelle, Scène Nationale, St Brieuc  
2015 – Festival Interstices, CCN Caen

**Double Jack 2014**

captation complète : <https://vimeo.com/90985766>  
2016 – Tanztheater, Erfurt (Allemagne)  
2016 – Le Quartz, Brest  
2015 – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes  
2015 – La Mama, Parsons, New York (USA)  
2015 – Scène Nationale Orléans  
2015 – Festival Jouvence, Roubaix

2014 – Le Cube, Issy les Moulineaux  
2014 – Le Triangle, scène conventionnée, Rennes  
2014 – CCN de Roubaix

**Men at Work, go slow ! 2010**

forme scénique : <http://vimeo.com/29149485>  
installation : <http://vimeo.com/34161525>  
<http://vimeo.com/24968582>  
<http://vimeo.com/24989833>  
2011 – Performance, La Criée – Centre d'Art Contemporain, Rennes  
2011 - Mac Orlan, Brest  
2011 - dans le cadre du Festival les Turbulents, Théâtre de L'Étoile du Nord, Paris  
2010 - Musée de la danse-CCNRB, Rennes

**Le petit musée de la danse 2010**

2010 - dans le cadre de l'exposition Brouillon conçue par le Musée de la danse, Rennes

**L'ombre dans l'eau 2008**

2008 –Le Triangle scène conventionnée danse – dans le cadre du festival Des pieds des mains – Rennes  
2006 – CCN de Rennes

**W.H.O 2006**

[http://www.dailymotion.com/video/x9wzn1\\_who-extrait-3\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9wzn1_who-extrait-3_creation)  
[http://www.dailymotion.com/video/x9woo6\\_who-extrait\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9woo6_who-extrait_creation)  
[http://www.dailymotion.com/video/x9wj0b\\_wasting-my-time\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9wj0b_wasting-my-time_creation)  
2008 - Théâtre Le Colombier, Bagnolet  
2008 – Festival Artdanthé, Théâtre de Vanve

CREATIONS VIDEOS

**O sensei 2012**

2012- projection dans la création O Sensei -  
Catherine Diverres

**Men at work, go slow ! 2010-11**

2011- dépôt dans la collection du Musée de la  
Danse-CCNRB  
2011- La Criée -Centre d'Art Contemporain, Rennes

**Dos a dos 2010**

2010- Musée de la danse/CCNRB, exposition  
Brouillon, Rennes

**Kalam/terre 2009**

2009- Festival Agitato, Le Triangle scène  
conventionnée,Rennes

**L'ombre dans l'eau 2008**

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris

**Madrid 2008**

2008- projet de préfiguration du travail mené à New  
York autour de l'escorting

**W.H.O 2006**

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris

**Run away 2005**

2005- projection dans la création Alla Prima -  
Catherine Diverres

**Cantieri / carnet de route 2001**

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris  
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville

**Cantieri / la terra 2001**

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris  
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville  
2001 - projection dans la création Cantieri -Catherine  
Diverres