CORPS, ESPACES SENSIBLES

Résidence de création chorégraphique au Domaine de Kerguéhennec et dans les espaces naturels sensibles du Morbihan

Actualisation Juillet 2018

" FAILLE "

Création chorégraphique et sonore
// Septembre 2018 //

de la Compagnie **T.M. PROJECT**
Thierry Micouin / Pauline Boyer

Lauréat de l'appel à projets
Corps, Espaces Sensibles
2018-2019

morbihan.fr

Initié par le Département du Morbihan, en partenariat avec L'Hermine à Sarzeau Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, TRIO...S EPCC Hennebont-Inzinzac, le Pôle culturel de Ploërmel Communauté, avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne.

Morbihan

[Sommaire]

- Corps, espaces sensibles
- FAILLE
- Calendrier
- Espaces naturels sensibles
- La compagnie T.M. PROJECT
- Les partenaires
- Contacts

CORPS, ESPACES SENSIBLES

un appel à projets de création chorégraphique dans les Espaces Naturels Sensibles du Morbihan

Corps, espaces sensibles a été conçu dans l'intention de susciter de nouvelles approches, plurielles et sensibles, des espaces naturels par la création chorégraphique et par l'expérience du corps et du mouvement.

A travers la création chorégraphique contemporaine, les objectifs de ce projet sont les suivants :

- engager de nouveaux dialogues entre le corps et l'espace naturel
- renouveler la lecture des paysages
- proposer une expérience artistique et sensorielle

L'équipe de création retenue dans le cadre de ce projet est invitée à s'immerger dans les espaces du Domaine de Kerguéhennec à Bignan pour y créer une œuvre, et à résider dans trois autres sites naturels du Morbihan afin d'y adapter l'œuvre destinée à y être diffusée.

Initié par le Département du Morbihan, **Corps, espaces sensibles** est mené en 2018-2019 en collaboration avec TRIO…S, scène de territoire pour les arts de la piste à Hennebont-Inzinzac, le Pôle culturel de Ploërmel communauté, et L'Hermine, scène de territoire pour la danse Golfe du Morbihan Vannes Agglomération à Sarzeau.

Le Département du Morbihan, dans le cadre de sa politique culturelle, porte une attention particulière à la création artistique et à sa diffusion sur le territoire. Un programme de résidences d'artistes professionnels a été mis en œuvre afin de soutenir la création et d'encourager la rencontre entre le public morbihannais, les artistes et les œuvres.

Le Domaine départemental de Kerguéhennec est un centre d'art contemporain et un centre culturel de rencontre, qui a pour vocation de favoriser, soutenir et promouvoir la rencontre entre le patrimoine et la création contemporaine.

Le Morbihan possède un riche patrimoine naturel qui caractérise ses paysages emblématiques. Conscient de la fragilité de ces espaces et soucieux d'en assurer leur pérennité, le Département du Morbihan mène depuis les années 70 une politique d'étude, de gestion et d'accueil du public sur les espaces naturels sensibles. Au nombre de 170, ces hauts lieux de biodiversité sont librement ouverts à tous les publics. Balades en famille, visites accompagnées par un animateur nature, résidences d'artistes…les espaces naturels ouvrent les sens, suscitent l'émotion, rendent compte d'un processus de création, de ce qui s'écrit dans le corps à leur contact.

FAILLE création chorégraphique et sonore

de la Compagnie T.M. PROJECT Thierry Micouin / Pauline Boyer
Lauréat de l'appel à projets Corps, Espaces Sensibles 2018-2019

FAILLE est une pièce pour deux danseurs créée dans, et pour les espaces naturels. Elle propose au public une expérience immersive au contact des environnements naturels.

Expérience à la fois visuelle à travers une composition chorégraphique élaborée au contact des territoires, mais également sonore à travers la diffusion d'un processus de captation progressif des multiples états de lieux.

Le geste dansé définit les modalités de circulations dans cet atlas sonore pour en faire émerger les différents récits.

En nous incorporant dans le mouvement de nos environnements, **FAILLE** nous attache à ce qui s'y déplace comme à ceux qui l'habitent.

Du ténu au tonitruant, c'est tout le corps qui vibre au rythme de ces modulations, s'investit dans une situation d'écoute et s'inscrit dans la dynamique de lieux en mutation. Cette immersion construit notre perception et notre implication dans un milieu pour en dessiner les possibles paysages sonores.

[Distribution]

Conception
Thierry Micouin
Pauline Boyer

Interprétation
Marie-Laure Caradec
Thierry Micouin

Regard extérieur
Pénélope Parrau

La résidence de création est accueillie au Domaine départemental de Kerguéhennec, centre d'art contemporain et centre culturel de rencontre.
Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne.

Les projets d'Education Artistique et Culturelle sont développés autour de la création **FAILLE** en collaboration avec le Ministère de l'éducation nationale - DAAC, délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle.

FAILLE / T.M. PROJECT bénéficie d'un accueil en résidence au Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes.

T.M. PROJECT est une compagnie chorégraphique soutenue par la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Ministère de la culture - DRAC Bretagne.

CALENDRIER

[Résidence] Résidences de création d'avril à août 2018 // **au Domaine départemental de Kerguéhennec à Bignan,** au Musée de la Danse - CCN de Rennes, et sur les sites **des Dunes de Kerver à Saint-Gildas de Rhuys, de l'étang Ty Mat à Inzinzac-Lochrist, et des Baux de Caulnes à Loyat**.

[Spectacle]

16 SEPTEMBRE 2018 // 15h30 // Domaine de Kerguéhennec, BIGNAN
organisé par le Département du Morbihan à l'occasion d*es Journées européennes du Patrimoine.*
Entrée libre sur réservation : 02 97 60 31 84 / www.kerguehennec.fr

30 SEPTEMBRE 2018 // 17h // Dunes de Kerver, SAINT-GILDAS DE RHUYS
organisé par L'HERMINE, espace culturel de Rhuys à Sarzeau.
Entrée libre sur réservation : 02 97 48 29 40 / www.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh

18 MAI 2019 // 11h // Baux de Caulnes, LOYAT
organisé par le PÔLE CULTUREL de Ploërmel communauté.
Entrée libre sur réservation : 02 97 74 08 21 / www.ploermel.com

02 JUIN 2019 // 11h // Etang Ty Mat, INZINZAC-LOCHRIST
organisé par TRIO…S, dans le cadre du festival *Des ronds dans l'eau.*
Entrée libre sur réservation : 02 97 85 31 00 / www.triotheatre.com

**Modification de l'horaire*

ESPACES NATURELS SENSIBLES

Trois sites « espaces naturels sensibles » et le Domaine de Kerguéhennec offriront leurs paysages et leurs richesses faunistiques et floristiques à la création artistique.

Conscient des enjeux de protection de la biodiversité et de qualité du cadre de vie, le Département du Morbihan mène depuis bientôt 40 ans une politique de préservation et de valorisation d'espaces naturels sensibles.

[Domaine de Kerguéhennec] BIGNAN

Crédit photo : Auteurs de vue

Domaine agricole et forestier départemental, il abrite un parc de sculptures unique en Bretagne et un centre d'art contemporain. Le Domaine de Kerguéhennec est l'un des sites historiques les plus remarquables de Bretagne. Il offre une rencontre entre patrimoine, création contemporaine et nature.

Des forêts aux prairies, des étangs au vallon humide du Kerbrevet, autant de nature offrant un écrin au Château. Oiseaux, grenouilles, poissons…près d'une cinquantaine d'espèces animales vivent dans le Domaine. Elles trouvent à Kerguéhennec un havre de paix pour y nicher, se nourrir, y vivre.

[Dunes de Kerver] SAINT-GILDAS DE RHUYS

Ce cordon dunaire d'une dizaine d'hectares abritait, il y a une cinquantaine d'année, un marais salant, en lieu et place de l'actuel golfe de Kerver.

Aujourd'hui, pour limiter les conséquences des attaques de la mer, des ganivelles ont été installées, permettant la reconstitution et la stabilisation de la dune par le végétal.

Ces sites, au nombre de 170, représentent la diversité paysagère morbihannaise et hébergent une remarquable richesse d'espèces animales et végétales. Ce patrimoine naturel se découvre patiemment au gré de balades dans les terres, sur le littoral ou aux abords d'une zone humide bruissante.

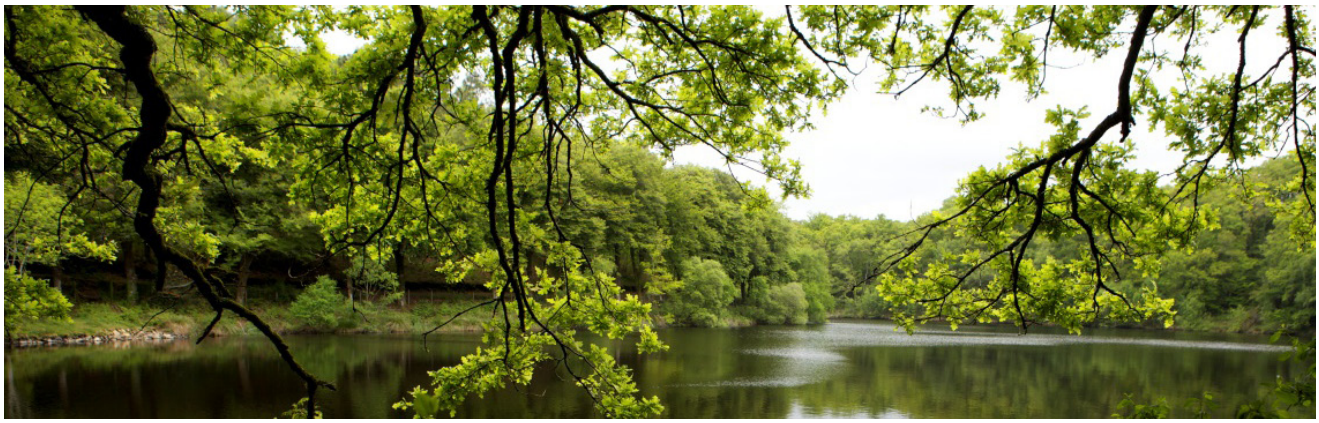
[Les Baux de Caulnes] LOYAT

Situé à l'extrémité nord du Lac au Duc à 10 km de Ploërmel, ce site est caractérisé par la présence de l'eau durant une grande partie de l'année. La réalisation d'un aménagement piétonnier a permis l'accès à cette zone humide. Un ancien méandre de l'Yvel abrite, lors du retrait des eaux en automne, des espèces végétales uniques dans le Morbihan, le Coléanthe délicat et la Gratiole officinale. Quantités de grenouilles profitent de ces prairies humides, sous l'oeil intéressé de nombreux hérons.

[Forêt de Trémelin-Etang Ty Mat] INZINZAC-LOCHRIST

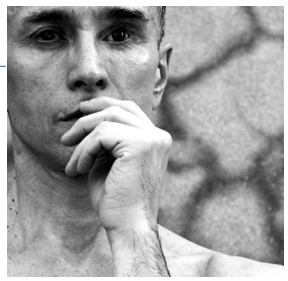
Crédit photo : André Rigaud

Au sein de la forêt de Trémelin se trouve l'étang Ty Mat. Ses affluents, ses sources, ses zones humides constituent le seul élément aquatique accessible au public.
Le chemin qui longe la rive droite de l'étang, magnifié par un alignement de hêtres, offre des points de vue à fleur d'eau. La rive gauche, plus sauvage, est un havre de paix fréquenté par la loutre.



[Thierry Micouin] Chorégraphe, interprète

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est notamment interprète pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis. Depuis 2002 il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste.
Parallèlement à son activité de danseur, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés au Centre Georges Pompidou à Paris dans le cadre "Vidéo danse" en 2004, 2011 et 2017. En 2006, il créé et interprète un premier solo, *W.H.O.* mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie pour aborder la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.
Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow* ! Cette création, à la fois installation vidéo et performance, s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec *W.H.O.*
Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition *Brouillon*. Il est interprète dans ses deux pièces, *Levée des conflits* et *Enfant* et assistant sur sa pièce *Manger*.
En 2012, il est interprète dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs d'Olivier Dubois et participe à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes. En 2016, il rejoint à nouveau Olivier Dubois comme interprète dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs. En 2014, il créé *Double Jack*, en collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer. Ce projet qui aborde le thème de la masculinité est conçu pour deux interprètes et une installation de cinq guitares électriques interactive. Sa création, *Synapse* toujours en collaboration avec Pauline Boyer, a été créée dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en novembre 2015.
Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour les saisons 16/18. Il y a présenté *Backline*, sa nouvelle création en novembre 2017. Il démarre une nouvelle collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers sur la saison 18/19 en tant qu'artiste en résidence.

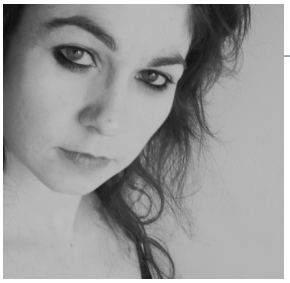


[Pauline Boyer] Musique et dispositif interactif

Plasticienne sonore / chercheur associé UMR 5319 Passages. Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des dispositifs sonores localisés qui explorent les possibilités d'émergence du musical au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces. Elle se manifeste par la fabrication de systèmes de relations entre la matière, l'écriture, le geste et opère au contact d'un matériau qui se compose en temps réel.
Maître de conférence à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, elle y développe des pédagogies croisant les langages de l'art, de l'architecture, du paysage, pour nourrir les processus de création d'espaces d'altérité.
Associée depuis 2013 à T.M. PROJECT, elle y articule avec Thierry Micouin des environnements scéniques où se rencontrent le geste musical et l'embrasement des figures de contrôle. Ces instruments mettent en scène des étendues où se télescopent les vérités conditionnelles et les variations d'intensités, la récursion et l'impulsion, le geste et ses inhibitions. Un milieu sous tension qui abrite la mémoire vive des mouvements qui le traversent et le devenir des dérives suggérées. Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38ème Rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes ou à la Nuit Blanche à Metz.

T.M. PROJECT développe des projets chorégraphiques dans lesquels la notion d'installation tient une place centrale. La vidéo, la projection, le paysage sonore sont les matières qui approfondissent les recherches du danseur et chorégraphe Thierry Micouin.

[Marie-Laure Caradec] Interprète



Née en Bretagne en 1981, Marie-Laure Caradec découvre la danse contemporaine à l'âge de 6 ans dans des ateliers proposés par Maribé Demaille. Formée ensuite au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (2001) puis, à l'Académie Isola Danza de Venise (2002), elle est interprète pour différents chorégraphes dès 2003. Elle collabore ainsi auprès de Herwann Asseh, Gaël Sesboué, Dominique Brun, Lionel Hoche, Aurélien Richard, Olivier Dubois... En 2012, elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Paris et dirige depuis différents ateliers. En 2016, au sein de la compagnie Lola Gatt, elle crée un solo intitulé *Cri(e)s* qu'elle présente au festival « La Becquée » et au festival « Désordre ». Récemment, elle collabore avec Cécile Backès et ses comédiens à la Comédie de Béthune, pour le spectacle *Mon Fric*. Elle intervient également en tant que chorégraphe sur les mises en scène de Noémie Rosenblatt et Margaux Eskenazi.

[Pénélope Parrau] Regard extérieur

Danseuse et également chorégraphe depuis 2010, Pénélope Parrau s'est tout d'abord formée auprès de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Une fois diplômée, elle commence son itinéraire d'interprète en 1993 aux côtés d'Angelin Preljocaj, qu'elle accompagne jusqu'en 1996 au gré de nombreuses chorégraphies. De 1997 à 2000, elle est interprète pour François Raffinot au sein du Centre Chorégraphique National du Havre. En 2006, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine. A partir de 2007, elle cumule son travail d'interprète, au sein de la compagnie Sui Generis/Emmanuelle Vo-Dinh qu'elle rejoint en 2008, avec celui de comédienne auprès de Perrine Maurin. Vient ensuite s'ajouter le travail de chorégraphe avec la création de son premier solo en 2010, *L'espace d'un instant,* pour le festival Agitato à Rennes. S'ensuit en 2011 la création de sa propre compagnie puis, en 2013, celle du spectacle *Sans tambour ni trompette*. En 2014, elle a interprété *Kiss* de Tino Sehgal pour le Musée de la Danse. En 2016, elle crée en collaboration avec Anne-Karine Lescop un spectacle pour enfant *Même pas peur*. Elle fait partie cette année-là de l'aventure de la recréation de *Jours étranges* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand. En 2017, elle commence un nouveau chantier chorégraphique avec un solo autour de la figure de Columbo.

[Laurence Edelin] Administratrice de production

T.M. PROJECT

www.tmproject.fr

artistique • Thierry Micouin • 06 60 93 78 14 • tmicouin@gmail.com

production • Laurence Edelin • 06 09 08 04 08 - 09 71 55 18 40 • edelin@tmproject.fr

LES PARTENAIRES

L'HERMINE, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LA DANSE

Rue du Père Coudrin - 56370 Sarzeau
Anne Lenglart, Directrice artistique
02 97 48 29 40 - a.lenglart@gmvagglo.bzh
www.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh

L'Hermine est un équipement dédié à la diffusion du spectacle vivant sous toutes ses formes. La création chorégraphique y est particulièrement représentée et est soutenue en production et résidences. L'Hermine déploie un projet d'actions culturelles en transversalité avec le Conservatoire de musique et de danse et le réseau des médiathèque de la Presqu'île de Rhuys.

TRIO...S, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE

Place F. Mitterrand - 56650 Inzinzac-Lochrist
Jean-François Clément, Directeur artistique
02 97 85 31 00 - accueil@triotheatre.com
www.triotheatre.com

TRIO...S développe une saison artistique axée autour du nouveau cirque (diffusion et accueils en résidence), du théâtre et des arts de la marionnette mais pas que… Autant de propositions insolites pour toutes les générations. Les rendez-vous se déroulent sur les villes d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist avec comme ligne directrice la volonté de croiser l'exigence de la création artistique contemporaine à la générosité des arts populaires, dans une approche sensible du territoire.

PÔLE CULTUREL DE PLOËRMEL COMMUNAUTÉ

3 rue de Guibourg, 56800 Ploërmel
Laurent Duval, Directeur artistique
02 97 74 08 21 - poleculturel@ploermel.com
www.ploermel.com

Le Pôle culturel de Ploërmel Communauté propose une programmation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant. La saison culturelle Arth Maël accueille des artistes de toutes les disciplines avec des concerts de musiques actuelles, des projections de films, du théâtre, de la danse…

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Propriété du Département du Morbihan 56500 Bignan
Olivier Delavallade, Directeur artistique
02 97 60 31 84 - kerguehennec@morbihan.fr
www.kerguehennec.fr - Facebook @domaine.dekerguehennec

Le dialogue entre *art, architecture et paysage** est au cœur de la programmation du Domaine de Kerguéhennec, un lieu idéal pour une visite en famille ou entre amis. Entrée gratuite.

**Art*. Des expositions, un parc de sculptures, un lieu de résidence d'artistes
Architecture. Un château du XVIIIe siècle classé Monument historique
Paysage. Un parc remodelé au XIXe s. par le célèbre paysagiste Denis Bühler

MENTIONS & CRÉDITS

[Photos de presse]

Crédit photos : Pauline Boyer

[Mentions obligatoires]

Résidence de création chorégraphique, menée dans le cadre de l'appel à projet **Corps, Espaces Sensibles** initié par le Département du Morbihan, en collaboration avec TRIO..S à Inzinzac-Lochrist, le Pôle Culturel de Ploërmel Communauté, L'Hermine à Sarzeau Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne.

Ou

FAILLE, création chorégraphique de T.M. PROJECT dans le cadre de la résidence **Corps, Espaces Sensibles** initiée par le Département du Morbihan, en collaboration avec TRIO..S à Inzinzac-Lochrist, le Pôle Culturel de Ploërmel Communauté, L'Hermine à Sarzeau Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne.

Contact :
Service des arts vivants et visuels
Marie Caër, pôle spectacle vivant
02 97 69 51 02 marie.caer@morbihan.fr

Département du Morbihan
Hôtel du Département
2 rue de Saint-Tropez
CS 82400 - 56009 Vannes cedex
Tél. 02 97 54 80 00

Domaine de Kerguéhennec
art · architecture · paysage

PLOËRMEL COMMUNAUTÉ

TRIO...S
SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE
SAISON ARTISTIQUE

l'hermine
espace culturel de Rhuys

KUB
KulturBretagne
www.kubweb.media
Regarder, écouter, lire,
s'émouvoir et comprendre
le webmédia breton de la culture

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

Morbihan