

# EIGHTEEN

Création avril 2019



mise à jour mai 2020





(...) Histoires de famille, transmission chorégraphique, cadeau de l'art à la vie et inversement, ces pas de deux redistribuent l'intime au rayon spectacle en dégageant un nouveau partenariat sensible et insolite. Thierry et llana ont trouvé leur terrain d'entente entre mouvement et texte. Leur conversation légère et profonde à la fois, semble s'inventer en direct, comme à la maison, avec des pointes d'accélération chorégraphiques qui en fouettent le rythme. Ils dansent ensemble comme ils respirent. (...)

Rosita Boisseau, le Monde 3 avril 2019

(...) L'histoire d'Eighteen est un mix où la relation entre Thierry et Ilana traverse la grande histoire, celle où, en temps de manifestations homophobes, avoir un papa homosexuel est considéré comme un crime ; mais aussi, et essentiellement l'histoire de la danse (...) La pièce parle du travail : qu'est ce qu'une phrase chorégraphique ? (...) il y a une vraie déclaration d'amour au métier de danseur. Il y a aussi un témoignage d'une relation possible adulte et sereine entre un père et sa fille.

Amélie Blaustein Niddam, Toute la Culture avril 2019

(...) Thierry Micouin offre une chorégraphie étonnante où il mêle le verbe et le geste (...) Un superbe témoignage sur cette danse contemporaine française partagée entre la fureur de bouger et cette tendance de la «non danse» qui a fait long feu (...) Avec cette autobiographie en forme de dialogue illustré par des images d'archive, le danseur livre une œuvre sur la transmission et l'intimité.

François Delétraz, Le Figaro.fr 4 mai 2019

Hors du Focus Belge, on retient en particulier Eighteen, dernière pièce en date du chorégraphe et danseur Thierry Micouin, qui partage ici la scène avec sa fille llana, âgée de vingt ans et elle-même danseuse. Entrelaçant leurs parcours et leurs souvenirs, évoquant avec une belle justesse distanciée, leur relation père-fille, ils donnent forme à une pièce très vive et stimulante, au confluent de la danse et du théâtre, qui gagne encore en amplitude grâce aux insertions subtiles de vidéo.

Jérôme Provencal, Les Inrockuptibles 12 mars 2020



### **EIGHTEEN - CALENDRIER**

2, 3, 4 avril 2019 La Ménagerie de Verre **Paris** 27 septembre 2019 Festival Ice Plougasnou 11 février 2020 Festival Waterproof- Le Triangle Rennes 5, 6 mars 2020 Festival DañsFabrik, La Maison du Théâtre **Brest** 10 mars 2020 Soirées performances, Scène nationale Orléans 20, 21, 22 mars 2020 Le Monfort avec le soutien de SVB **Paris** 13 mai 2020 Festival Danse de tous les Sens CDCN **Falaise** 2 août 2020 Festival Lieux Mouvants Lanrivain 22 oct 2020 Avis de Grand Frais Caen 21 nov 2020 La Ville Robert Pordic 29 nov 2020 Festival Danse de tous les Sens CDCN **Falaise** 6 janvier 2021 S.C Scènes du Golfe Arradon / Vannes 2 avril 2021 Le Petit Echo de la Mode Châtelaudren 6 avril 2021 Théâtre du Champ au Roy Guingamp 19 et 20 mai 2021 Le Carreau du Temple co-réalisation Le Montfort **Paris** 12, 13 nov 2021 Le Cube Douvres La Délivrande 17 nov 2021 THV St Barthélémy d'Anjou 23 nov 2021 Les Scènes du Golfe Arradon 10 déc 2021 Théâtre du Champ au Roy Guingamp 14 janv 2022 Pôle Culturel Conches en Ouche 26 fév 2022 Centre culturel Ville Robert **Pordic** 29 avril2022 Le Quatrain Haute-Goulaine 5 mai 2022 Villages en scènes Thouarce 12 mai 2022 Ponts des Arts Cesson-Sévigné 15 mai 2022 Théâtre Pézenas 11 oct 2022 SN Le Carré Château-Gontier 19, 20 oct 2022 L'Etincelle Rouen 15 nov 2022 La 3'E, saison culturelle Ernée

\* en bleu annulations / reports, crise sanitaire





## EIGHTEEN, note d'intention

Dans Eighteen, Thierry Micouin partage la scène avec sa fille Ilana, aujourd'hui âgée de 21 ans.

Eighteen évoque la relation père - fille à partir de toutes les expériences artistiques et chorégraphiques qu'elle et lui ont traversées. Il s'agit de revisiter un parcours d'interprète et de chorégraphe et par là même une partie du répertoire de la danse contemporaine française.

A la fois dialoguée et dansée, la pièce se construit à partir de citations d'œuvres de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois et Thierry Micouin. Elle comporte également des images d'archives : celles des rush de tournage de la vidéo intégrée à la première pièce de Thierry Micouin: W.H.O.

La composition sonore est à nouveau confiée à Pauline Boyer qui s'attache à mettre en son les résurgences de cette mémoire. Conduite par le récit oral des souvenirs et sensations du père et de la fille, la partition musicale se structure autour de ce rituel narratif. Reprenant les codes de la tradition orale, incitant le spectateur à suivre les méandres de ces récits singuliers, leurs variantes et modulations pour composer les multiples mémoires de ces moments et l'émergence d'une poésie sonore.

Racontée à deux voix, cette odyssée de l'intime traverse les différents lieux qui l'ont accueillie, s'imprègne des contextes et environnements pour nous conduire dans ces milieux mobiles, chimériques ou fantasmés qui sont ceux de nos rencontres. A travers un processus de mise en abîme, la superposition et l'empilement des motifs vocaux écrivent ainsi la nouvelle sémantique de cette relation dans son actualité et invitent chacun à pénétrer dans l'insignifiance de ces instants déterminants.

Vidéo 17 mn : https://vimeo.com/331576554



© César Vayssié

# EIGHTEEN, note d'intention

« En 2006, j'ai créé mon premier projet W.H.O, un solo qui évoquait le trouble de l'identité chez l'enfant et l'adolescent, à travers le travestissement. Ma fille llana a joué plusieurs rôles dans une vidéo qui était intégrée à la pièce : petite fille, petit garçon, avec ou sans perruque, avec ou sans rouge à lèvres. Suite à la première de cette pièce j'ai reçu une lettre très virulente, voire insultante. Le courrier se terminait en ces termes : « Je ne sais pas si llana Micouin est votre fille, mais je suis très inquiète. Vous êtes un pervers, un pédophile un criminel ».

Je n'ai pas donné suite au courrier. Ilana avait alors 8 ans.

Aujourd'hui qu'elle en a 19 et qu'elle suit une formation de comédienne et de danseuse, je souhaiterais retraverser avec elle toutes ces années en questionnant ses souvenirs en tant qu'interprète de mes films et en tant que spectatrice de mes spectacles.

Comment mes expériences professionnelles ont-elles imprégné sa propre culture chorégraphique, sa mémoire corporelle ?

Que lui reste-t-il de ces tournages, de ces répétitions, de ces spectacles ? Qu'a fait le temps par rapport à ce qu'elle a traversé ?

Antidote au temps qui passe, ni nostalgique ni grave, la pièce répondra finalement, bien des années plus tard, au fameux courrier. »

Thierry Micouin





# EIGHTEEN, équipe et partenaires

#### **EQUIPE DE CREATION**

Chorégraphie : Thierry Micouin Création sonore : Pauline Boyer

Interprétation : Ilana Micouin et Thierry Micouin

Regards : Pénélope Parrau, Dalila Khatir

Lumières: Alice Panziera

Régie générale et son : Benjamin Furbacco

#### **PARTENAIRES**

La Ménagerie de Verre, Paris (accueil studio, coproduction et premières)

Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix, (accueil studio et coproduction) Le Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (accueil studio et coproduction)

Centre Chorégraphique National d'Orléans (accueil studio et coproduction)

Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers (accueil en résidence)

Flux Laboratory Genève (accueil en résidence)

DRAC Bretagne (aide à la structuration) Région Bretagne (soutien au projet artistique et culturel) Ville de Rennes (soutien au projet artistique et culturel)





Les projets de T.M Project appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement, celles de la musique, de l'installation, de la performance, de la création numérique. La rencontre de Thierry Micouin en 2013 pour la pièce *Double Jack*, avec Pauline Boyer (plasticienne sonore, maître de conférence à *l'ENSAP-Bordeaux*, chercheuse associée UMR 5319 Passages) a été fondamentale dans l'affirmation de cette transversalité et ce décloisonnement.

Inspirés par les mutations et contradictions de la société contemporaine, les projets de T.M Project questionnent également les troubles et affirmations identitaires à travers des dispositifs chorégraphiques installés. Ils sont pensés sous de multiples formats et envergures pour les présenter sur des plateaux, mais aussi dans des galeries, sur des scènes de musique actuelle, dans des centres d'art ou encore dans l'espace public.

Les créations participatives avec des publics jeunes ou adultes sont au cœur de la démarche de la compagnie. Sont proposés régulièrement des workshops et des ateliers à des enfants, adolescents, adultes et professionnels auprès desquels Thierry Micouin développe une pédagogie sensible et rigoureuse. Son enseignement explore les différents fondamentaux de la danse contemporaine, développe la conscience corporelle, la poétique de chacun et surtout, permet à chaque participant d'être auteur de leurs gestes par l'expérience de la création.

Depuis sa création les projets de T.M Project sont soutenus par de nombreux partenaires, et plus particulièrement : le Manège scène nationale de Reims (compagnonnage), Le Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse à Gennevilliers, (artiste en résidence), l'Institut Français (lauréat projet Villa Médicis) le Département du Morbihan (lauréat projet « Corps et Espaces sensibles), les Centres Chorégraphiques Nationaux d'Orléans, de Rennes et de Roubaix, les festivals : Festival Erfurt (D), Festival LaMama Moves (N.Y), le Festival Mettre en scène Rennes, le Festival DañsFabrik Brest. Basée à Rennes, la compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture (Drac Bretagne), et par la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Elle est soutenue par l'Institut Français et Spectacle Vivant en Bretagne dans le cadre de ses tournées.



#### THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est notamment interprète pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis.

Depuis 2002 il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste

Parallèlement à son activité de danseur, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés au Centre Georges Pompidou à Paris dans le cadre "Vidéo danse" en 2004,2011 et 2017.

En 2006, il créé et interprète un premier solo, W.H.O. mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie pour aborder la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow!* Cette création, à la fois installation vidéo et performance, s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec W.H.O.

Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition Brouillon. Il est interprète dans ses deux pièces, *Levée des conflits* et *Enfant* et assistant sur sa pièce, *Manger*.

En 2012, il est interprète dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs d'Olivier Dubois et participe à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes. En 2016, il rejoint à nouveau Olivier Dubois comme interprète dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs.

En 2014, il créé *Double Jack*, en collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer. Ce projet qui aborde le thème de la masculinité est conçu pour deux interprètes et une installation de cinq guitares électriques interactive.

Sa création, *Synapse* toujours en collaboration avec Pauline Boyer a été créée dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en novembre 2015.

Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour les saisons 16/18. Il y a présenté *Backline*, sa nouvelle création en novembre 2017. Il démarre une nouvelle collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers sur la saison 18-19 en tant qu'artiste en résidence.

Projet lauréat du Département 56 suite à l'appel à projet "Corps et Espaces Sensibles", le duo Faille, a été créée dans le parc du Domaine de Kerguéhennec en septembre 2018.

Enfin, *Eighteen* un duo de Thierry Micouin et sa fille llana âgée de 19 ans a été créé à la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre du festival Etrange Cargo en avril 2019.

Actuellement Thierry Micouin prépare un projet sur le territoire du Centre Ouest Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou et la création d'une nouvelle pièce chorégraphique *Jour Futur* dont les premières auront lieu à l'automne 2021.

Parallèlement à ses activités de chorégraphe il sera, en 2020, interprète dans une reprise de la pièce de D. Bagouet So Schnell par Catherine Legrand puis dans la reprise de la pièce de Catherine Diverrès Echo. Par ailleurs il sera assistant de Boris Charmatz sur la performance La Tempête dans le cadre du Festival d'Automne au Grand Palais.



#### ILANA MICOUIN / INTERPRETE

Depuis son enfance llana est baignée dans le monde de la danse et des théâtres. Elle assiste à de nombreuses créations artistiques, le plus souvent de danse contemporaine, aux côtés de Boris Charmatz, Olivier Dubois, Catherine Diverrès. Passionnée par cet univers elle pratique la danse contemporaine pendant environ 10 ans.

Elle suit la formation de Peter Goss puis celle du Conservatoire Régional de Paris en danse contemporaine. Elle participe à différents stages d'été à PARTS (Bruxelles) et SNDO School for New Dance Development (Amsterdam).

De 2014 à 2016 elle est interprète dans toutes les créations du Conservatoire Régional présentées au Théâtre des Abbesses et dans une performance avec la Compagnie Les Allumeur.e.s au musée du Quai Branly Jacques Chirac, en 2017.

En 2016 elle suit le cursus d'Etudes théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et en 2017 elle est admise à l'Ecole du Jeu à Paris pour y suivre une formation de comédienne.

#### PAULINE BOYER / CREATION SONORE

Plasticienne sonore / chercheur associé UMR 5319 Passages. Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des dispositifs sonores localisés qui explore les possibilités d'émergence du musical au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces. Elle se manifeste par la fabrication de systèmes de relations entre la matière, l'écriture, le geste et opère au contact d'un matériau qui se compose en temps réel. Maître de conférence à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, elle y développe des pédagogies croisant les langages de l'art, de l'architecture, du paysage, pour nourrir les processus de création d'espaces d'altérité.

Associée depuis 2013 à T.M. PROJECT, elle y articule avec Thierry Micouin des environnements scéniques où se rencontrent le geste musical et l'embrasement des figures de contrôle. Ces instruments mettent en scène des étendues où se télescopent les vérités conditionnelles et les variations d'intensités, la récursion et l'impulsion, le geste et ses inhibitions. Un milieu sous tension qui abrite la mémoire vive des mouvements qui le traversent et le devenir des dérives suggérées. Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38ème Rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes ou à la Nuit Blanche à Metz.



#### PENELOPE PARRAU / REGARD

Danseuse et également chorégraphe depuis 2010, Pénélope Parrau s'est tout d'abord formée auprès de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Une fois diplômée, elle commence son itinéraire d'interprète en 1993 aux côtés d'Angelin Preljocaj, qu'elle accompagne jusqu'en 1996 au gré de nombreuses chorégraphies. Elle intègre le Centre Chorégraphique National du Havre en 1997, auprès de François Raffinot, où elle croisera notamment le chemin de Dominique Jégou, avec qui elle collaborera sur l'un de ses projets, *Cubing Bis*.

En 2006, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, lui permettant d'enseigner à différents niveaux, et d'intervenir lors de nombreux stages et ateliers.

A partir de 2007, elle cumule son travail d'interprète, au sein de la compagnie Sui Generis/Emmanuelle Vo-Dinh qu'elle rejoint en 2008, avec celui de comédienne auprès de Perrine Maurin.

Vient ensuite s'ajouter le travail de chorégraphe avec la création de son premier solo en 2010, L'espace d'un instant, pour le festival Agitato à Rennes. S'ensuit en 2011 la création de sa propre compagnie puis, en 2013, celle du spectacle Sans tambour ni trompette.

En 2014, elle a interprété Kiss de Tino Sehgal pour le Musée de la Danse.

En 2016, elle crée en collaboration avec Anne-Karine Lescop un spectacle pour enfant *Même pas peur* et fait partie de l'aventure de la re-création de *Jours étranges* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand.

En 2017 elle commence un nouveau chantier chorégraphique avec un solo autour de la figure de Columbo.

Elle collabore avec Thierry Micouin en tant que regard extérieur pour les pièces *Backline* (2017), *Faille* (2018), *Eighteen* (2019).

#### DALILA KHATIR / REGARD

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents opéras, en particulier avec Opéra éclaté. Elle travaille également avec des musiciens issus de l'improvisation (Fred Frith, Maggie Nichols, Association pour les Musiques Innovatrices, Ferdinand Richard, Jean-Marc Montera, Erik'M) et collabore à des spectacles de théâtre musical (François-Michel Pesenti, Richard Dubelski, Patrick Abéjean...). Elle anime des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène. Elle intervient dans le spectacle « Déroutes » de Mathilde Monnier comme chanteuse, puis comme interprète auprès d'Herman Diephuis dans « Dalila et Samson, par exemple », « Julie entre autres », et « Ciao Bella ». Depuis Con forts fleuve (1999) elle participe régulièrement au travail vocal et musical auprès des danseurs dans les créations du chorégraphe Boris Charmatz.



#### BENJAMIN FURBACCO / REGIE GENERALE ET SON

Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en 2000, il a depuis élaboré des créations son pour des spectacles du Collectif ildi!eldi, de la Compagnie du Bonhomme, de Rafael Di Paula, de Cyrille Doublet, de Grégoire Monsaingeon, de Frédérique Plain, du Théâtre du Centaure et de Jean-Pierre Vincent.

Depuis 2005, il développe des solutions informatiques pour Philippe Gordiani, Kitsou Dubois, Pierre Boscheron (tournée de Mathieu Chedid), Accès Culture, Alain Timar. Il assiste Jean-Paul Bermuda sur ses installations immersives depuis 2012 et collabore avec Chloé sur plusieurs spectacles.

Il est aussi formateur à l'I.S.T.S. à Avignon depuis 2006, à l'Université de Lyon II et pour le DMA Lumière du Lycée Branly (Lyon 5e).

De 2012 à 2014, il a été Directeur Technique du Teatro Delle Ali à Breno (Lombardie, Italie).

Il a aussi travaillé comme régisseur son avec Bruno Boëglin, les Chiens de Navarre, Enrique Diaz, Ludovic Lagarde, Michel Raskine, la Compagnie Prométhée, Fabrice Ramalingom, la compagnie Tire Pas La Nappe, le chorégraphe Thierry Micouin et comme régisseur vidéo avec la compagnie Käfig (Pixel) et Corps de Passage.

#### ALICE PANZIERA / CREATION LUMIERRE

Alice Panziera, est plasticienne et scénographe. En 2012 elle entre à l'École Européenne des Beaux-Arts de Rennes et poursuivra sa formation à l'École Nationale d'Architecture de Nantes. En parallèle de ses études elle agit en tant que scénographe auprès de metteurs en scènes tel que Simon Gauchet ou encore Camille Sansterre. Aujourd'hui, basée à Bruxelles, elle poursuit son travail manipulant l'espace par la mise en place de dispositifs construits essentiellement par la lumière.

Ses installations accompagnent le travail de plasticiens et de chorégraphes. Notamment celui d'Octave Courtin, plasticien sonore, mais aussi les pièces performatives de Jeanne Brouaye, ainsi que les pièce chorégraphiques Waving de la compagnie INUI ou encore de Thierry Micouin pour sa création Eighteen.



## MEMO. CREATIONS CHOREGRAPHIQUES

#### Eighteen 2019

Teaser 17mn: https://vimeo.com/331576554

2020 - Lieux Mouvants, Lanrivain

2020 - CDCN Falaise

2020 - Le Monfort, Paris

2020 - SN Théâtre d'Orléans

2020 – Festival DansFabrik, Le Quartz Brest

2020 – Festival Waterproof Rennes

2019 - Festival Ice. Plougasnou

2019 – La Ménagerie de Verre, Paris

#### Faille 2018

Teaser court: https://vimeo.com/296193309

Captation complète :

https://vimeo.com/295420201

Captations sonores : http://faille.hotglue.me/

Carnet de route :

https://vimeo.com/269482613

2020 - Parc Armorique Danse Tous les Etages

2019 – Espaces naturels Beaux de Caulnes

avec Ploërmel Communauté

2019 - Etang Ty Mat avec le Trio.s

2019 - Forges, Inzinzac Lochrist Trio.s

2018 – Centre d'Art de Kerguéhennec Bignan

2018 - Espace naturel Dunes de Kerver avec

l'Hermine à Sarzeau

#### Backline 2017

Captation: https://vimeo.com/247669782

Reportage Kub:

https://vimeo.com/293807807

Vidéo Gilles Paté, représentation Gennevilliers

https://vimeo.com/306456890

2018 – Le Quartz, Scène Nationale, Brest

2018 – Conservatoire E. Varèse, Gennevilliers

2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims

#### Synapse 2015

captation complète:

https://vimeo.com/210152589

2017 - Le Manège, Scène Nationale, Reims

2015 - Festival Mettre en Scène, TNB, Rennes

2015 – La Passerelle, Scène Nat. St-Brieuc

2015 - Festival Interstices, CCN Caen

#### Double Jack 2014

captation complète :

https://vimeo.com/90985766

Reportage le

cube <a href="https://vimeo.com/150111432">https://vimeo.com/150111432</a>

2016 - Tanztheater, Erfurt (Allemagne)

2016 – Le Quartz, Brest

2015 – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

2015 - La Mama, Parsons, New York (USA)

2015 – Scène Nationale Orléans

2015 – Festival Jouvence, Roubaix

2014 – Le Cube, Issy les Moulineaux

2014 – Le Triangle, scène convent. Rennes

2014 - CCN de Roubaix

#### Men at Work, go slow! 2010

forme scénique : <u>http://vimeo.com/29149485</u>

installation: http://vimeo.com/34161525

intégralité des vidéos :

https://vimeo.com/113260926-

Reportage France 3: Le monde des escorts vu

par Thierry

Micouin https://vimeo.com/34222924

2011 - Performance, La Criée - Centre d'Art

Contemporain, Rennes

2011 - Mac Orlan, Brest

2011 - dans le cadre du Festival les Turbulents,

Théâtre de L'Étoile du Nord, Paris

2010 - Musée de la danse-CCNRB, Rennes

#### Le petit musée de la danse 2010

Vidéo de Martin Le Chevallier

: https://vimeo.com/300758134

Images de répétition :

https://vimeo.com/230290173

2010 - dans le cadre de l'exposition Brouillon conçue par le Musée de la danse, Rennes

#### L'ombre dans l'eau 2008

https://vimeo.com/220224092

2008 – Le Triangle scène conventionnée, danse à Rennes dans le cadre du festival Des pieds des mains .

#### W.H.O 2006

Captation: https://vimeo.com/230287399

Pourquoi Sylvie: https://vimeo.com/68445813

2008 - Théâtre Le Colombier, Bagnolet

2008 – Festival Artdanthé, Théâtre de Vanve

2006 - CCNRB



## MEMO. CREATIONS VIDEOS

#### O sensei 2012

2012- projection dans la création O Sensei - Catherine Diverres https://vimeo.com/42680042

#### Men at work, go slow! 2010-11

https://vimeo.com/113260926

2015 – Addict Galerie, Paris 2011- dépôt dans la collection du Musée de la Danse-CCNRB 2011- La Criée -Centre d'Art Contemporain, Rennes

# Dos à dos 2010

2010 – Screen test PMDLD 2010- Musée de la danse/CCNRB, exposition Brouillon, Rennes https://vimeo.com/305971554

## Kalam/terre 2009

2009- Festival Agitato, Le Triangle scène conventionnée, Rennes <a href="https://vimeo.com/230293275">https://vimeo.com/230293275</a>

#### L'ombre dans l'eau 2008

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris 2017 - MOVE 1ère édition, Centre Pompidou, Paris.

https://vimeo.com/113387004

#### W.H.O 2006

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris <a href="https://vimeo.com/230287399">https://vimeo.com/230287399</a>

#### Run away 2005

2005- projection dans la création Alla Prima - Catherine Diverrès <a href="https://vimeo.com/230292495">https://vimeo.com/230292495</a>

#### Cantieri / carnet de route 2001

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris

2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville https://vimeo.com/230290816

#### Cantieri / la terra 2001

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris 2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville 2001 - projection dans la création Cantieri -Catherine Diverrès https://vimeo.com/230291441