

Blind dreams



www.tmproject.fr

Thierry Micouin - tmicouin@gmail.com

Production : Laurence Edelin - edelin@tmproject.fr - 06 09 08 04 08

Technique : Benjamin Furbacco - benjaminfurbacco@free.fr - 06 61 87 02 68

Blind dreams propose au spectateur une expérience corporelle et lumineuse où la fragmentation du corps et de l'espace, l'état d'équilibre précaire, l'apparition et la disparition de matière sont interrogées par la danse, la lumière, l'obscurité, la persistance rétinienne, la vidéo.

Teaser : <https://vimeo.com/1128494832?fl=pl&fe=sh>

Captation complète : <https://vimeo.com/1128483955?fl=pl&fe=sh>

Code blinddreams_capdanse

Spectacle créé en septembre 2025

- Durée : 40 minutes
- Équipe en tournée : 1 artiste et 2 techniciens
- Dispositif : en salle, frontal
 - plateau : ouverture minimum : 9 m, profondeur minimum : 9 m, hauteur minimum : 4m
 - tapis de danse noirs, boîte noire à l'italienne
- Planning :
 - J-1 pré-montage plateau, lumière, vidéo et son par le théâtre. Arrivée équipe en soirée.
 - J montage à partir de 9h, spectacle en soirée.

Sont proposés en parallèle des temps de diffusion :

des ateliers à destination de tous les publics (jeunes, adultes, amateurs, professionnels) et plus particulièrement pour ce projet, des ateliers à destination des mal voyants.

Par des exercices simples basés sur la marche, le rapport au sol, en groupe ou en duo, les participant-es seront amené-es à explorer leur créativité en se basant sur la relation à la musique, la relation à l'autre. La transmission du mouvement et de ses différentes qualités se feront par le toucher, la parole, le son, l'utilisation d'objets médiateurs (foulards...). En stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité, un climat propice à l'apprentissage sera créé.



Élan

« A l'âge de 27 ans, j'ai perdu l'usage de l'œil gauche et une partie de celui de l'œil droit à la suite d'un accident. Rapidement, j'ai constaté que brusquement, apparaissaient et disparaissaient devant moi des formes géométriques très lumineuses, colorées et scintillantes, des cercles, hexagones, kaléidoscopes. Ces images qui venaient de l'extérieur étaient hors de tout contrôle. Quelques années plus tard j'ai été victime de violentes migraines ophtalmiques et l'éblouissement aveuglant que j'observais n'était en rien semblable à ces formes très colorées.

C'est en lisant dernièrement l'essai *L'œil de l'esprit* du neurologue Oliver Sacks que j'ai découvert l'existence d'une forme spéciale d'hallucinations visuelles qui apparaît quand la vue se détériore ou lorsque l'on est aveugle et qui a été décrite au 18^{es} par Charles Bonnet, naturaliste et philosophe genevois. Ces hallucinations surviennent comme un flash et disparaissent de la même façon. Certains malvoyants les décrivent comme un film muet, coloré, mobile mais entièrement silencieux, très différent du rêve. Ce film apparaît et disparaît sans aucune volonté de celui qui en est spectateur.

Oliver Sacks décrit différents types d'hallucinations de ce syndrome : des hallucinations géométriques ou des hallucinations plus élaborées avec des silhouettes, des visages parfois déformés, et enfin des caricatures tels des personnages de dessins animés. Il différencie également le syndrome de Charles Bonnet des hallucinations psychotiques. Ces dernières, qu'elles soient visuelles ou auditives, ne s'adressent qu'à vous ; elles vous accusent, vous séduisent, vous humilient, vous huent, vous interagissent avec elles. Aucun de ces points ne concerne les hallucinations du syndrome de Charles Bonnet. »

Thierry Micouin

Sur la chorégraphie

L'oreille interne, les yeux, les muscles assurent l'équilibre d'un corps dans l'espace. Le malvoyant, privé de sa capacité à s'orienter dans son environnement est souvent dans une posture déséquilibrée (souvent en arrière). Ainsi, une partie de la chorégraphie se fera sur une petite plateforme privée de stabilité conférant un état vertigineux, une recherche constante d'équilibre pour éviter la chute. La composition se basera sur un répertoire de postures de bras, de jambes, faisant référence aux formes géométriques pouvant apparaître lors des hallucinations. Celles-ci survenant plusieurs fois dans la même heure, cette chorégraphie sera accumulative, rythmique, pulsionnelle et envahissante.

Sur l'espace musical

Trois axes de recherche musicale sont explorés, pour révéler un corps en état de limite de conscience, limite de perception, limite de saturation. *Déphasage et interférence* : pour inviter le spectateur à arpenter les méandres des états modifiés de la perception, est déployé un tissu sonore complexe avec alternance et superposition de motifs récurrents et apparition de figures sonores inattendues. *Persistance acoustique* : en écho au trouble visuel hallucinatoire, composer avec le principe de rémanence, s'appuyer sur un jeu de résurgence de certaines formes et de leur transformation progressive. *Inframine* : en écho à la confusion entre les réels-perçus, les éprouvés-imaginés, jouer sur la dispersion des sources. Pénétrer dans la complexité perceptive, stimuler l'écoute à la recherche de micro-événements et du presque audible. Autant pour nourrir l'acuité perceptive que le basculement dans l'expérience d'un monde qui se dérobe.

Sur la lumière et la vidéo

La lumière partira à la recherche de l'interprète. En jouant avec les outils qui transforment la perception du corps et des couleurs, la lumière à tour de rôle avec la vidéo créeront un parcours de représentations hallucinatoires. Nous utiliserons les couleurs les plus extrêmes du spectre visible, ultraviolet ou vidéo infrarouge pour effacer les perspectives et les dimensions. Ce voyage contemplatif se concentrera à révéler un corps abstrait et mouvant dans un paysage absent. Des interférences du réel sont à prévoir, comme des bugs, qui viendront révéler les artifices du théâtre pour mieux les apprécier.

Équipe

Chorégraphie, interprétation : Thierry Micouin
Musique : Pauline Boyer
Lumières : Alice Panziera
Vidéo et régie générale : Benjamin Furbacco
Production - administration : Laurence Edelin et Justine Gallan.

Coproductions

Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne
CCNO Orléans
Danse à Tous les Étages CDCN itinérant en Bretagne
Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris

Soutiens

Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre de Studio lab
CND, Pantin mise à disposition de studio

T.M Project est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

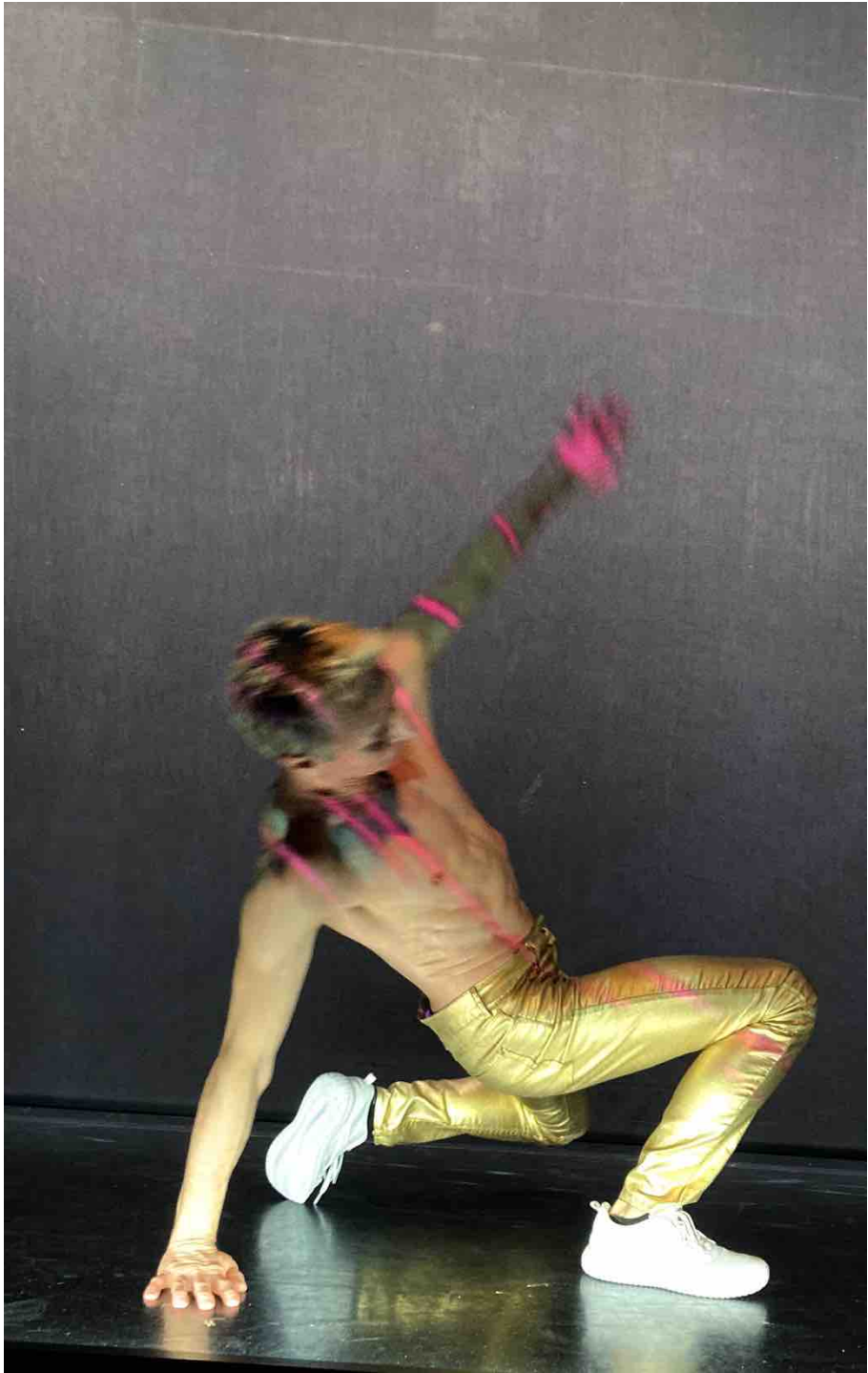
Calendrier création

En 2024 plusieurs rencontres et récolte de témoignages et expériences auprès de neurologues, ophtalmologues (hôpital des quinze-vingt, Fondation Rothschild) et de personnes malvoyantes grâce à l'UNADEV, union des aveugles et déficients visuels, à Valentin Haüy association d'aide aux aveugles et mal voyants et à la Fondation Esme's umbrella spécialisée dans l'accueil et l'aide aux personnes atteintes du Syndrome de Charles Bonnet.

10-14 juin 24	CND, Pantin
9-12 juillet / 16-20 sept / 14-19 oct. 24	Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
4-8 novembre 24	Carreau du Temple, Paris
2-6 décembre 24	Ménagerie de Verre, Paris
13-21 janvier 25	Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
25 avril – 3 mai 25	CCNO, Orléans

Première :

28 septembre 2025. Festival Cap Danse CDCN Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne



Les projets de T.M Project appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement, celles de la musique, de l'installation, de la performance, de la création numérique. La rencontre de Thierry Micouin en 2013 pour la pièce *Double Jack*, avec Pauline Boyer, plasticienne sonore et maître de conférence à l'ENSA-Nantes, a été fondamentale dans l'affirmation de cette transversalité et ce décloisonnement.

Inspirés par l'évolution de nos sociétés, les projets de T.M Project questionnent également les troubles et affirmations identitaires à travers des dispositifs chorégraphiques installés. Ils sont pensés sous de multiples formats et envergures pour être présentés sur des plateaux, dans des lieux non dédiés ou encore dans l'espace public.

Les créations participatives avec des publics jeunes ou adultes sont au cœur de la démarche de la compagnie. Sont proposés régulièrement des workshops et des ateliers à des enfants, adolescents, adultes, amateurs et professionnels auprès desquels Thierry Micouin développe une pédagogie sensible et rigoureuse. Son enseignement explore les différents fondamentaux de la danse contemporaine, développe la conscience corporelle, la poétique de chacun et surtout, permet à chaque participant d'être auteur de leurs gestes par l'expérience de la création.

Basée à Rennes, la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et ponctuellement dans le cadre de ses tournées par Spectacle Vivant en Bretagne.

THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE & INTERPRETE

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Parallèlement à son activité de danseur interprète avec Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Olivier Dubois, Catherine Legrand, et en tant que chorégraphe, il a abordé la question de l'identité sexuelle dès son premier solo *W.H.O.*, en 2006. Depuis 2013, il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. *Blind Dreams* sera leur neuvième création commune.

PAULINE BOYER / MUSIQUE

Plasticienne sonore et maître de conférence en esthétique, Pauline Boyer a construit sa pratique depuis un parcours croisant une formation musicale au conservatoire, artistique aux Beaux-Arts, au territoire en école de Paysage. Sa rencontre avec Thierry Micouin a été le moment pour affirmer le croisement des langages et des modalités d'écriture et questionner ce que le son fait aux corps et la musique au mouvement, pour inviter à occuper leur espace, à rencontrer l'altérité.

ALICE PANZIERA / LUMIERE

Alice Panziera travaille la lumière pour réaliser des espaces évolutifs en liens avec des pièces chorégraphiques et performatives. Ses recherches se sont développées durant son cursus aux Beaux-Arts de Rennes puis prolongée dans la section scénographie de l'école d'architecture de Nantes. Depuis 2109, ses installations rencontrent principalement le travail de Thierry Micouin, Thibault Lac, Bryana Fritz et Julie Nioche. Elle intervient également sur des projets plus ponctuels ou in situ.

BENJAMIN FURBACCO / VIDEO

Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (2000), il a collaboré sur les créations son du collectif ildi!eldi, de la cie du Bonhomme avec Marie-Sophie Ferdane et Thomas Poulard, de Rafael Di Paula, de Cyrille Doublet, de Grégoire Monsaingeon, du Théâtre du Centaure, de Sébastien Valignat, d'Antoine de La Roche et de Jean-Pierre Vincent. Comme régisseur son, il a travaillé au théâtre avec Bruno Boëglin, les Chiens de Navarre, Enrique Diaz, Ludovic Lagarde, Tire Pas La Nappe et en danse avec Fabrice Ramalingom, Thierry Micouin, Catherine Diverrès et Christian Rizzo. Comme régisseur vidéo avec la Cie Corps de Passage et la Cie Käfig (Pixel). Il élabore les créations vidéo pour plusieurs compagnies depuis 2014 (Bonhomme, Cassandre et TM Project). Il développe des solutions informatiques pour Philippe Gordiani, Pierre Boscheron, Kitsou Dubois, Alain Timar, Accès Culture et les JTSE. Il collabore avec Chloé Thévenin sur plusieurs spectacles depuis 2010. Il est formateur à l'I.S.T.S. à Avignon, à l'Université de Lyon II et au CNFPT. Entre 2012 et 2015, il est directeur technique du Teatro Delle Ali à Breno (Italie). En 2022, il œuvre à la réhabilitation de l'Assemblée – fabrique artistique (Lyon).