

VISAGES D'UN PAYS | DREMMOÙ UR VRO



**REVIVEZ LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE INITIÉE PAR LE CENTRE
POMPIDOU AU PAYS DU CENTRE OUEST BRETAGNE EN
PARTENARIAT AVEC DANSE À TOUS LES ÉTAGES**

**ADVEVIT AR CHOMADENN ARZOURIEN SAVET DIWAR INTRUDU AR
GREIZENN POMPIDOU E BRO KORNÔG KREIZ-BREIZH A-GEVRET
GANT DANSE À TOUS LES ÉTAGES**

*imaginons ensemble la suite !
Ijinomp asambles ar pezh a vo da-heul !*

Visages d'un pays | Dremmoù ur vro

Un partenariat unique entre le Centre Pompidou, le Pays du Centre Ouest Bretagne et Danse à tous les étages

La création du Centre Pompidou en 1977 a marqué le point de départ d'un mouvement d'ouverture des musées à de nouveaux publics. Fidèle à sa mission originelle, le Centre Pompidou cherche constamment à élargir ses publics de manière à faire connaître le plus largement possible l'art moderne et contemporain.

En 2017, à l'occasion de son 40e anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec les acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...) Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan, et de continuer à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français, dont le Pays du Centre Ouest Bretagne.

Ce vaste territoire rural aux confins des Côtes d'Armor, du Finistère et du Morbihan appuie, depuis sa création en 1992, son développement sur ses richesses naturelles et culturelles. Doté d'une identité culturelle et paysagère singulière, reconnue comme facteur d'attractivité et de cohésion, il accueille de multiples initiatives artistiques et se prête aux expérimentations les plus pointues, toujours dans un souci d'échange et de réciprocité. L'accès de tous aux services, aux œuvres et aux pratiques culturelles les plus diversifiées possible, y est un enjeu fondamental.



Étape 3 : restitution – Extrait du film © Centre Pompidou, Astrid de Cazalet

La résidence artistique

« Visages d'un pays | Dremmoù ur vro » est le titre d'une résidence artistique initiée en 2020 par le Centre Pompidou au Pays du Centre Ouest Bretagne, en partenariat avec Danse à tous les étages, scène de territoire danse en Bretagne, autour des thématiques : paysages, agriculture, danse contemporaine, photographie, création sonore.

Sylvain Gouraud, photographe, et Pauline Boyer, artiste sonore, ont rencontré sur leurs propres terres une dizaine d'agriculteurs et agricultrices, éleveurs et maraichers pour parler paysages et agriculture. En jeu : un tour d'horizon des évolutions du paysage, et des grandes questions liées à la pratique agricole d'aujourd'hui.

De ces rencontres ont émergé des images et des captations sonores que Thierry Micouin, danseur et chorégraphe (T.M. Project), a utilisées comme supports à des ateliers amateurs avec ces agriculteurs et agricultrices (rassemblés au sein de l'association des Racines du Blavet), et une classe de la filière agro-équipement du lycée St-Yves de Gourin. Douze jeunes de 15 ans, dans le cadre de leurs cours d'éducation socio-culturelle – cours d'ouverture à diverses pratiques artistiques – ont relevé le défi de quitter leur tracteur pour être, un instant, danseur.

En juin 2021, agriculteurs, agricultrices et lycéens ont présenté la restitution de ce travail à Gourin, une création collective qui s'est jouée en plein air au théâtre de verdure de Tronjoly dans le cadre du festival Nomadanse initié par Danse à tous les étages.

Revivre la résidence

Le Centre Pompidou et les partenaires du projet vous proposent de revivre cette résidence artistique à travers un film documentaire, mis à la disposition des institutions culturelles, associatives ou éducatives bretonnes.

En complément du film vous est offerte la possibilité d'exposer le film *D'ici, de là* de Sylvain Gouraud, un film de la collection du Centre Pompidou, de programmer des ateliers chorégraphiques avec Thierry Micouin, ou même de reconduire le projet « Visage d'un pays » avec l'accompagnement de l'association Danse à tous les étages.

Tout ou partie du contenu et des outils qui ont été produits pour la résidence artistique initiale peuvent être combinés pour enrichir un projet existant, être le point de départ d'une nouvelle programmation ou d'un programme d'éducation artistique et culturelle, autour des questions liées au paysage et au monde rural.

Artistes et partenaires du projet « Visages d'un pays | Dremmoù ur vro » sont à votre écoute pour imaginer la suite !

Montrer le film documentaire réalisé par le Centre Pompidou

Ce film documentaire retrace toute l'aventure de la résidence « Visages d'un pays | Dremmoù ur vro » conduite de juin 2020 à juin 2021. Il permet d'appréhender à la fois le processus artistique, et les grandes questions qui traversent le projet autour des notions de paysages, d'ouverture à la culture, de pratiques agricoles.

Des rencontres avec les agriculteurs aux ateliers chorégraphiques, jusqu'à la restitution finale, ce sont de multiples visages du pays du Centre Ouest Bretagne qui s'expriment, et permettent au public de poser un nouveau regard sur le paysage qui l'entoure.

En pratique :

Durée : 1 heure

Format de diffusion : .mov Apple proRes ou .mp4 H264

Mise à disposition gratuite

Contact : Envoi d'une copie du film sur demande formulée à Laure Alart, chargée de mission culture au Pays du Centre Ouest Bretagne - l.alart@centre-ouest-bretagne.org

Exposer le film *D'ici, de là* du photographe Sylvain Gouraud

Sylvain Gouraud s'est immergé dans l'univers des agriculteurs et agricultrices du Centre Ouest Bretagne pour décomposer en images le paysage qu'ils font évoluer au fil de leurs pratiques.

Au gré des manipulations des grands tirages photographiques par les agriculteurs et agricultrices, ce paysage se déroule entre leurs mains, et fait surgir la spécificité du territoire. Mises à plat et manipulées, les images imprimées font osciller le paysage entre celui qui le regarde et celui qui le crée.

En pratique :

Durée : 20 minutes

Mode de présentation : écran de télévision ou vidéoprojecteur

Si rencontre souhaitée : trajet au départ de Crest (26). Hébergement et repas à prévoir.

Coût de monstration : communiqué sur demande.

Contact : Sylvain Gouraud - sylvaingouraud@posteo.net

Programmer des ateliers chorégraphiques avec Thierry Micouin

Après un échauffement global du corps en s'inspirant de différentes techniques telles que le pilates, le yoga mais également d'exercices propres à la pratique de Thierry Micouin, l'atelier propose aux participants et participantes de reprendre les principes chorégraphiques utilisés

pour le spectacle présenté dans le cadre du projet « Visages d'un pays | Dremmoù ur vro » (2021) :

- composition chorégraphique simple à partir de gestes quotidiens et/ou professionnels ;
- partition de marche en cercle et en spirale à l'intérieur d'un carré.

L'accent est mis sur l'écoute, la mémorisation, la concentration, l'ancrage et la coordination.

Plus d'infos sur la compagnie T.M. Project : www.tmproject.fr

En pratique :

Durée d'un atelier : 3h

Nombre d'ateliers : à définir avec l'artiste

Coût d'un atelier de 3h : 150 € frais d'approche + 250 € prestation + 150 € transport au départ de Paris

Hébergement et repas végétariens à prévoir.

Contact : Laurence Edelin, production et administration Cie T.M. Project - edelin@tmproject.fr

Co-construire un projet sur-mesure avec Danse à tous les étages

Danse à tous les étages initie en juin 2022 la 2e édition du festival Nomadanse autour du Canal de Nantes à Brest, avec une présence renforcée en Centre Ouest Bretagne du 6 au 12 juin.

Dans ce contexte, Danse à tous les étages est à l'écoute pour imaginer et co-construire un projet sur mesure autour de la danse avec les communes et collectivités bretonnes (ateliers, résidence, médiation, spectacle), notamment en lien avec les thématiques abordées dans le cadre de ce programme itinérant (danse, paysage...)

Plus d'infos sur l'association Danse à tous les étages : www.danseatouslesetages.org

et sur le festival Nomadanse : www.festival-nomadanse.org

En pratique :

Contact : Naïg Vaineau-Gasperment, chargée du développement et de la programmation jeune public de Danse à tous les étages - naig.vaineau-gasperment@danseatouslesetages.org

Exposer un film de la collection Cinéma/Nouveaux médias du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou propose une sélection de quelques films et vidéos issus de la collection du Musée national d'art moderne, en lien avec la danse, le paysage, la nature.

La collection « Films » du Centre Pompidou est constituée de films de cinéastes expérimentaux, de films d'artistes et d'installations réalisées par des artistes plasticiens. Cette collection, unique au monde, compte environ 1 400 œuvres, la plupart réalisées sur support argentique, par des plasticiens et des cinéastes issus de tous les horizons géographiques et culturels.

La collection « Nouveaux médias » réunit plus de 2 600 œuvres, entre installations, bandes vidéo, œuvres sonores, films numériques et supports numériques interactifs, datés de 1963 à nos jours.

Plus d'infos sur la collection Films et Nouveaux médias :

www.centrepompidou.fr/fr/collections/films-et-nouveaux-medias

En pratique :

Modalités de présentation et droits d'exploitation sur demande.

Demande de prêt à envoyer 6 mois avant la date de l'événement.

Contact : Raphaële Bianchi, responsable des prêts et dépôts au Centre Pompidou - raphaele.bianchi@centrepompidou.fr

Rencontrer les acteurs et actrices du projet

Pour prolonger les échanges autour des thématiques de la résidence, vous avez la possibilité d'inviter acteurs et actrices du projet, pour participer par exemple à une rencontre que vous organisez.

Les agriculteurs et agricultrices

Simone Charrier, maraîchère bio

Thérèse Charrier, conjointe collaboratrice de Simone (à la retraite)

Ferme de Moulin Coz, Le Saint (56)

François Ganne, éleveur de vaches laitières

GAEC de Kerdael, Bon-Repos-sur-Blavet (22)

Jean-Michel Gaude, éleveur de volailles de chair et de vaches allaitantes, gîtes à la ferme, installation photovoltaïque

ambassadeur pour la Bretagne de l'Association pour la Santé de la Terre et du Vivant

EARL de Kerforan et EARL du Sulong, Saint-Igeaux (22)

Ronan Le Denmat, éleveur de vaches laitières

élu référent du territoire de Rostrenen (22) pour la Chambre d'Agriculture de Bretagne

GAEC Lotout-Le Denmat, Canihuel (22)

Jean-Michel Mener, éleveur de vaches laitières bio

GAEC de Lan ar Coz, Maël-Pestivien (22)

Jean-Philippe Raoult, éleveur de porcs bio (naisseur, engraisseur) et de chevaux
vice-président de l'Association des éleveurs de chevaux de sang du pays de Corlay
GAEC de Kerbiono, Le Haut-Corlay (22)

Association Racines du Blavet

Association créée en janvier 2020, à l'initiative d'agriculteurs sensibles aux questions de l'agro-écologie et du développement durable. Sa vocation ? Promouvoir l'agro-écologie à travers des actions de territoire visant notamment à la préservation de zones humides à haut potentiel de biodiversité, à la redynamisation des fonds de vallée, à la gestion du bocage, à la mise en place d'un laboratoire d'idées sur ces sujets. Et aussi : aider au développement et au maintien, dans les exploitations des membres, de la triple performance économique, environnementale, sociale.

Contact : Jean-Michel Mener, Président - racinesdublavet@gmail.com - 06 83 73 98 53

Les artistes

Pauline Boyer

Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des contextes sonores au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces.

www.tmproject.fr/personnel/pauline_boyer.html

Thierry Micouin – T.M. Project

Après avoir obtenu une thèse de docteur en médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il développe un travail ancré non seulement sur la technique mais aussi sur la perception de l'espace, la matérialisation du temps et l'exploration profonde de la mémoire et de l'imaginaire.

www.tmproject.fr/personnel/Thierry_micouin.html

Sylvain Gouraud

Sylvain Gouraud opère grâce à la photographie une réflexion sur l'organisation de nos sociétés. Il utilise la photographie comme un constat, un regard actif, pour montrer comment celle-ci peut être le moteur de nos actions politiques. Pour cela, il n'hésite pas à faire intervenir le public dans son processus de création.

www.sylvaingouraud.com

En pratique :

Contact : Laure Alart, chargée de mission culture au Pays du Centre Ouest Bretagne - l.alart@centre-ouest-bretagne.org

VISAGES D'UN PAYS | DREMMOÙ UR VRO

Photos : © Centre Pompidou, Astrid de Cazalot - © Sylvain Gouraud

Pour nous c'est quand même fort. On sait que tous les parisiens ne viendront pas chez nous, voir ce qu'on fait, et ce projet là il a du sens parce qu'il crée ce lien entre nos campagnes et la ville, et il montre ce qu'on fait, pourquoi on le fait. Et après on espère aussi que ce qu'on va présenter va être compris. Parce qu'on est mal compris, parfois.

- Jean-Philippe Raoult - agriculteur | labourer-douar

Ce genre de projets, pour moi c'est très important parce que c'est un moment de reconnexion entre l'espace de production de l'art, qui est très orienté dans la ville, avec ceux qui nous nourrissent, c'est-à-dire qu'il n'y a pas plus important et primordial que les agriculteurs aujourd'hui, on commence à peine à se rendre compte de cette situation-là mais le fait de se re-connecter, de se re-comprendre et de re-dialoguer ensemble c'est un enjeu qui est considérable.

- Sylvain Gouraud - photographe | luc'hskeudenner

C'est vrai que travailler avec des amateurs c'est sortir d'une zone de confort, mais moi je sais que j'adore ça, parce que j'apprends beaucoup. J'adore transmettre ce que moi j'ai appris et ce que j'ai aimé apprendre. Et là, en particulier, j'ai rencontré des gens pleins d'émotions, très ouverts. Et j'avais évidemment, moi, un stéréotype de gens très fermés. Donc là j'ai vraiment été comblé, c'était vraiment un travail magnifique.

- Thierry Micouin - chorégraphe | koroller

Ce temps de la représentation ne marque pas une fin en soi mais l'ouverture des débats et d'une discussion critique sur Qu'est-ce que nous produisons, Qu'est-ce que ça va construire comme territoire et À quoi cela nous engage sur le devenir de ces paysages ?

- Pauline Boyer - artiste sonore | arzourez ar son

Dans le cadre du partenariat 18-21 Centre Pompidou x Pays Centre Ouest Bretagne
Da-geñver ar c'hevelerezh 18-21 Kreizenn Pompidou x Bro Kornôg Kreiz-Breizh