

Je
vous regarde
disparaître



Je vous regarde disparaître

Pendant la création du solo *Blind dreams* qui évoquait ma déficience visuelle, j'ai rencontré la danseuse Fabienne Haustant atteinte depuis l'enfance d'une rétinite pigmentaire et dont la vue aujourd'hui est considérablement altérée.

Cette rencontre riche d'émotion et de points en commun m'a donné envie d'explorer la fragilité du regard comme territoire poétique et politique. Interroger ce qui se joue lorsque voir n'est plus possible, lorsque l'autre échappe au regard dominant.

Le regard n'est jamais neutre.

Il porte avec lui l'histoire des dominations. Le monde occidental, patriarcal et colonial s'est bâti sur une économie du regard : voir pour posséder, classer, dominer, exposer.

Sur scène comme dans le monde, celui qui regarde exerce du pouvoir sur celui qui est vu. Le pouvoir de nommer, de cadrer, d'interpréter, de hiérarchiser. Celui qui regarde décide ce qui existe. Celui qui est vu devient image, signe, surface.

Ne pas voir, c'est aussi refuser de participer à la logique du spectacle du monde.

Thierry Micouin

« Nous avons fait de nos yeux des sortes de miroirs tournés vers le dedans, avec pour conséquence, très souvent, qu'ils montrent sans réserve ce que nous nous efforçons de nier avec la bouche (...) »

José Saramago – L'Aveuglement

Je vous regarde disparaître



@Lin Xue

Je vous regarde disparaître

Dans cette pièce, la cécité devient un geste politique radical : ne pas regarder pour exister autrement, percevoir sans hiérarchie, ne plus être pris dans la violence du visible.

La danseuse malvoyante devient le centre d'un espace où la vision dominante s'efface. Sa cécité devient une force politique : refuser de participer à l'économie du visible, refuser d'être définie par la façon dont on la regarde.

Face à elle, le danseur borgne porteur du "regard dominant" privilégié mais défaillant, incarne non seulement la fragilité du regard fendu, partiel mais également le pouvoir blessé qui tente encore de contrôler ce qu'il ne perçoit plus.

Entre eux se joue la tension d'un monde qui bascule : celui où le centre du regard se déplace.

Le public est inscrit dans un dispositif quadri-frontal où chacun est pris dans la visibilité des autres. L'œuvre devient un miroir collectif, on est soi-même observé, impliqué, complice. Le public devient ainsi témoin de sa propre position dans les rapports de visibilité sociale, raciale, politique. Regarder deux danseurs mal voyants, c'est déjà se confronter à sa propre manière de voir.

Le regard n'a plus de centre, plus de point de fuite unique.

La cécité n'est pas un manque, mais une condition de création et de pensée.

Le centre de ce dispositif sera occupé par un cercle blanc parfaitement lisse et très légèrement surélevé, comme une membrane. Lieu de friction entre présence et disparition, plus il sera éclairé, plus les corps autour sembleront disparaître.

La lumière sera un élément fondamental du projet. Elle deviendra un troisième organe de vision en créant des zones de vide, de trou noir, d'éblouissement, de saturation, autant d'espaces de perception et de disparition.

La création musicale épousera la thématique de la perte, du vertige, du basculement dominant-dominé. Nous explorerons ce qui est vu, imaginé, rêvé, à travers un travail de vidéo en direct ou enregistré qui sera projeté sur ce cercle blanc.

Je vous regarde disparaître

Equipe

Chorégraphie : Thierry Micouin

Interprétation : Fabienne Haustant, Thierry Micouin

Musique : Pauline Boyer

Lumières : Alice Panziera

Son, régie générale : Benjamin Furbacco et Pierre Xucla

Regard extérieur : en cours

Costumes : Laure Mahéo

Production - administration : Laurence Edelin et Justine Gallan.

Quelques images de Fabienne Haustant : <https://vimeo.com/1162313055?share=copy&fl=sv&fe=ci>



© Rémi Cluzeau

Je vous regarde disparaître

Calendrier création

13-17 juillet 26	Rennes, CDCN Danse à tous les étages
19-23 octobre 26	La Briqueterie Vitry Sur Seine
26-30 octobre 26	Paris, Carreau du Temple
7-18 décembre 26	Rennes, Collectif Fair-e CCN de Rennes et de Bretagne
18-22 janv 27	Morlaix, CNCA
1 au 9 mars 27	Brest, Le Quartz

Premières

10, 11 mars 27 Festival DansFabrik Le Quartz, Brest

Coproductions et soutiens

Le Quartz Brest, Danse à tous les étages
CNCA Morlaix
Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne
Fair-e CCN de Rennes et de Bretagne
Carreau du Temple Paris
La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Thierry Micouin est artiste accompagné dans l'écosystème du Collectif Fair-e CCN de Rennes et de Bretagne.

T.M Project est conventionné par Ministère de la Culture, Drac Bretagne et soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Actions socio-éducatives

Reconnue internationalement pour ses ateliers *Danse les yeux fermés*, dans lesquels l'ensemble des participant·es évoluent les yeux bandés, Fabienne Haustant propose une exploration des sens, favorisant une perception physique du rythme et le développement d'une conscience plus fine du mouvement.

En collaboration avec Thierry Micouin, iels conçoivent des ateliers destinés à tous les publics (jeunes, adultes, amateur·ices, professionnel·les) et, dans le cadre de ce projet, plus spécifiquement à des personnes malvoyantes.

À travers des exercices simples fondés sur la marche, le rapport au sol, en solo, en groupe ou en duo, les participant·es sont amené·es à explorer leur créativité en s'appuyant sur la relation à la musique et à l'autre. La transmission du mouvement et de ses différentes qualités s'effectue par le toucher, la parole, le son et l'utilisation d'objets médiateurs (foulards...). En stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité, un climat propice à l'apprentissage est ainsi créé.

Je vous regarde disparaître



Fabienne Haustant © Rémi Cluzeau



Thierry Micouin © Alice Panziera

Thierry Micouin chorégraphe et interprète Après avoir dansé avec Catherine Diverrès, Boris Charmatz et Olivier Dubois, Thierry Micouin développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle qui interroge l'intime, les enjeux sociétaux, la mémoire et la résistance des corps. Ses premières pièces, *W.H.O* (2006) et *Men at Work go Slow !* (2009), explorent les questions d'identité sexuelle et de corps marchandisé. Depuis 2013, il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer, avec qui il crée *Double Jack* (2014), *Synapse* (2015), puis *Backline* (2017) lors de son compagnonnage au Manège de Reims. Lauréats de l'appel à projet « Corps, espaces sensibles » du Département du Morbihan, ils présentent *Faille* (2018) au Domaine de Kerguéhennec. Suivent *Eighteen* (2019), une pièce intime créée avec sa fille Ilana, *Visages d'un Pays* (2021), projet participatif mené en Centre Ouest Bretagne avec le Centre Pompidou, puis *Jour Futur* (2022), pièce pour quatre danseur·ses, et *lutte.s* (2023), solo pour le danseur et lutteur Julien Fouché. À l'automne 2025, Thierry Micouin crée *Blind Dreams*, un solo qui interroge sa perception de danseur en situation de handicap visuel ainsi qu'un deuxième volet de la pièce *Lutte.s* pour quatre interprètes.

Fabienne Haustant interprète Engagée très jeune comme danseuse professionnelle au Folies Pigalle, Fabienne Haustant explore très tôt différents langages scéniques : clip, chanson, mannequinat, stylisme. Atteinte depuis l'enfance d'une rétinite pigmentaire, elle transforme la perte progressive de la vue en moteur de création, développant un travail d'improvisation et de recherche sur le corps perceptif. Formée à la Juste Debout School, au Studio Harmonic et au Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault, elle fonde en 2012 les ateliers « Danse les yeux fermés », ouverts aux voyants, malvoyants et aveugles. Son parcours, salué par les institutions culturelles et sociales, lui vaut d'être nommée Chevalière des Arts et des Lettres (2020) et porteuse de la flamme olympique (2024). Aujourd'hui, elle poursuit une démarche artistique entre danse, cinéma et performance, notamment à travers le projet documentaire *Outrenoir* (avec Elsa Oudry) et la performance *Flamme, krump les yeux fermés*.

Pauline Boyer musique Plasticienne sonore et maître de conférence en esthétique, Pauline Boyer a construit sa pratique depuis un parcours croisant une formation musicale au conservatoire, artistique aux Beaux-Arts, au territoire en école de Paysage. Sa rencontre avec Thierry Micouin a été le moment pour affirmer le croisement des langages et des modalités d'écriture et questionner ce que le son fait aux corps et la musique au mouvement, pour inviter à occuper leur espace, à rencontrer l'altérité.

Alice Panziera lumières Alice Panziera travaille la lumière pour réaliser des espaces évolutifs en liens avec des pièces chorégraphiques et performatives. Ses recherches se sont développées durant son cursus aux Beaux-Arts de Rennes puis prolongée dans la section scénographie de l'école d'architecture de Nantes. Depuis 2109, ses installations rencontrent principalement le travail de Thierry Micouin, Thibault Lac, Bryana Fritz, Julie Nioche, Zoé Lakhnati et Solène Wachter. Elle intervient également sur des projets plus ponctuels ou in situ.

Benjamin Furbacco son régie générale Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (2000), il a collaboré sur les créations son du collectif ildi!eldi, de la cie du Bonhomme avec Marie-Sophie Ferdane et Thomas Poulard, de Rafael Di Paula, de Cyrille Doublet, de Grégoire Monsaingeon, du Théâtre du Centaure, de Sébastien Valignat, d'Antoine de La Roche et de Jean-Pierre Vincent. Comme régisseur son, il a travaillé au théâtre avec Bruno Boëglin, les Chiens de Navarre, Enrique Diaz, Ludovic Lagarde, Tire Pas La Nappe et en danse avec Fabrice Ramalingom, Thierry Micouin, Catherine Diverrès et Christian Rizzo. Comme régisseur vidéo avec la Cie Corps de Passage et la Cie Käfig (Pixel). Il élabore les créations vidéo pour plusieurs compagnies depuis 2014 (Bonhomme, Cassandre et TM Project). Il développe des solutions informatiques pour Philippe Gordiani, Pierre Boscheron, Kitsou Dubois, Alain Timar, Accès Culture et les JTSE. Il collabore avec Chloé Thévenin sur plusieurs spectacles depuis 2010. Il est formateur à l'I.S.T.S. à Avignon, à l'Université de Lyon II et au CNFPT. Entre 2012 et 2015, il est directeur technique du Teatro Delle Ali à Breno (Italie). En 2022, il œuvre à la réhabilitation de l'Assemblée – fabrique artistique (Lyon).

Actualité de la compagnie T.M Project

Le travail de Thierry Micouin se caractérise par une grande diversité de formes, il ne se reconnaît pas dans une logique d'auto-plagiat, chaque création est pour lui l'occasion de déplacer les cadres.

Trois de ses créations les plus récentes font l'objet de diffusions et de créations participatives (transmission durant à minima une vingtaine d'heures d'un extrait d'une pièce à un groupe donnant lieu à une présentation publique).

Lutte-s quatuor (création 2025)

Que veut dire lutter aujourd'hui, quand luttons-nous vraiment ? La lutte permet-elle d'espérer une société descente, ouverte et juste dans un monde où la force se confond avec la domination ? Sur scène, trois femmes et un homme s'engagent dans une recherche physique intense nourrie par deux pratiques de lutte : le jiu-jitsu et le gouren (lutte bretonne). Ces disciplines, à la fois rituelles et stratégiques, deviennent ici des outils de résistance, d'écoute et de transformation. Lutte-s explore d'autres manières de tenir ensemble, de se confronter et surtout de se relever.

Diffusion : Scène nationale d'Orléans (oct 26), Festival Waterproof (fév 27), Festival Leff Danse (mars 27)

teaser <https://vimeo.com/1145585312?share=copy&fl=sv&fe=ci>

captation complète <https://vimeo.com/1138929008?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Créations participatives Lutte-s Deployed : automne 26-printemps 27 : avec les élèves du collège F. Dolto et les amateurs de la MJC de Pacé / dans le cadre du programme « Aux arts lycéens » à Orléans.

Blind dreams – solo (création septembre 2025)

La pièce propose une expérience corporelle et lumineuse où la fragmentation du corps et de l'espace, l'état d'équilibre précaire, l'apparition et la disparition de matière sont interrogées par la danse, la lumière, l'obscurité, la persistance rétinienne, la vidéo. Un projet né de l'expérience de mal voyant de Thierry Micouin confronté au syndrome Charles Bonnet (naturaliste et philosophe du 18^e) : forme d'hallucinations visuelles quand la vue se détériore ou lorsque l'on devient aveugle. Certains malvoyants les décrivent comme un film muet, coloré, mobile, silencieux, très différent du rêve, qui apparaît sans aucune volonté de celui qui en est spectateur.

Diffusion : Festival Décadanse (janv 27), Le Triangle (mars 27)

teaser: <https://vimeo.com/1128494832?share=copy&fl=sv&fe=ci>

captation complète : <https://vimeo.com/1128483955?fl=pl&fe=sh>

Jour futur - quatuor (création janvier 2022)

La pièce s'inspire d'une œuvre existante : *Future days*, album du groupe CAN, sorti en 1973, année charnière où les théories libérales et monétaristes prennent le pas et où démarre un « nouveau monde », hyper-mobile et instantané. Cet album augure des crises à venir qui nous percutent de plein fouet aujourd'hui. La réinterprétation de l'album donne lieu à un nouveau territoire acoustique d'où émane, sur un sol blanc qui se charge progressivement d'une matière noire, une danse répétitive et hypnotique, partitionnelle et géométrique.

teaser : <https://vimeo.com/692622318>

Interview Thierry Micouin: <https://vimeo.com/688302413>

Création participative Jour futur Deployed : automne 26-printemps 27 avec les élèves du Conservatoire de Rennes.

création participative réalisée avec les 25 étudiants de l'ABC la Rochelle en avril 2025

captation : <https://vimeo.com/1147696162?share=copy&fl=sv&fe=ci>

portrait Thierry Micouin : <https://vimeo.com/1086049664?share=copy#t=0>

Les projets de T.M Project appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement, celles de la musique, de l'installation, de la performance, de la création numérique. La rencontre de Thierry Micouin en 2013 pour la pièce *Double Jack*, avec Pauline Boyer, plasticienne sonore, maître de conférence à l'ENSA-Nantes, a été fondamentale dans l'affirmation de cette transversalité et ce décloisonnement.

Inspirés par l'évolution de nos sociétés, les projets de T.M Project questionnent également les troubles et affirmations identitaires à travers des dispositifs chorégraphiques installés. Ils sont pensés sous de multiples formats et envergures pour être présentés sur des plateaux, dans des lieux non dédiés ou encore dans l'espace public.

Les créations participatives avec des publics jeunes ou adultes sont au cœur de la démarche de la compagnie. Sont proposés régulièrement des workshops et des ateliers à des enfants, adolescents, adultes, amateurs et professionnels auprès desquels Thierry Micouin développe une pédagogie sensible et rigoureuse. Son enseignement explore les différents fondamentaux de la danse contemporaine, développe la conscience corporelle, la poétique de chacun et surtout, permet à chaque participant d'être auteur de leurs gestes par l'expérience de la création.

Basée à Rennes, la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Bretagne. Elle est soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et ponctuellement dans le cadre de ses tournées par Spectacle Vivant en Bretagne.

Créations T.M PROJECT

Lutte-s / quatuor (2025)
Blind dreams / solo (2025)
Jour futur deployed (25 étudiants de l'ABC la Rochelle 2025)
Lutte-s #1 / solo (2023)
Faille deployed (20 étudiants de l'ABC la Rochelle 2023)
Jour futur / quatuor (2022)
Visages d'un pays (création participative 2021)
Eighteen / duo (2019)
Faille / duo (2018)
Backline / solo (2017)
Synapse / trio (2015)
Double Jack / duo (2014)
Men at Work, go slow ! / solo (2010)
Le petit musée de la danse (création participative 2010)
L'ombre dans l'eau (création participative 2008)
W.H.O / solo (2006)

Je vous regarde disparaître (création 2027)

Quelques images de Fabienne

Haustant : <https://vimeo.com/1162313055?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Lutte-s (quatuor • création novembre 2025)

Teaser : <https://vimeo.com/manage/videos/1145585312>

Captation complète

<https://vimeo.com/1138929008?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Blind Dreams (solo • création septembre 2025)

Teaser:

<https://vimeo.com/1128494832?fl=pl&fe=sh>

Captation complète

<https://vimeo.com/1128483955?fl=pl&fe=sh>

Jour futur deployed (avec les 25 étudiants de l'ABC la Rochelle • recréation avril 2025)

<https://vimeo.com/1147696162?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Portrait :

<https://vimeo.com/1086049664?share=copy#t=0>

Lutte-s #1 (création 2023)

Teaser répétitions version salle :

<https://vimeo.com/881465427?share=copy>

Teaser représentation en extérieur:

<https://vimeo.com/852398646?share=copy>

Faille deployed par les étudiants de l'ABC la Rochelle (reprise 2023)

Teaser : <https://vimeo.com/822336079?share=copy>

Portrait :

<https://vimeo.com/manage/videos/856008830>

Jour futur (création 2022)

Teaser : <https://vimeo.com/692622318>

Interview Thierry Micouin

<https://vimeo.com/688302413>

Visages d'un pays (création participative 2021)

Teaser : <https://vimeo.com/567839961>

Film Centre Pompidou (1h) :

<https://vimeo.com/650287848>

Eighteen (création 2019)

Vidéo 17 mn : <https://vimeo.com/331576554>

Teaser 5 mn : <https://vimeo.com/380073213>

Faille (création 2018)

Différents lieux de représentation:

<https://vimeo.com/338673046>

Teaser court et EAC :

<https://vimeo.com/415138578>

Reportages KUB :

<https://vimeo.com/359042788/>

<https://vimeo.com/359042786>

Backline (création 2017)

Reportage Kub: <https://vimeo.com/293807807>

Synapse (création 2015)

captation complète :

<https://vimeo.com/210152589>

Double Jack (creation 2014)

captation complète :

<https://vimeo.com/90985766>

Reportage Cube

<https://vimeo.com/150111432>

Men at Work, go slow ! (création 2010)

forme scénique : <http://vimeo.com/29149485>

installation : <http://vimeo.com/34161525>

intégralité des vidéos :

<https://vimeo.com/113260926->

Reportage France 3: Le monde des escorts vu par Thierry Micouin

<https://vimeo.com/34222924>

Le petit musée de la danse (création 2010)

Vidéo de Martin Le Chevallier

: <https://vimeo.com/300758134>

Images de répétition :

<https://vimeo.com/230290173>

L'ombre dans l'eau (création 2008)

<https://vimeo.com/113387004>

W.H.O (création 2006)

Captation: <https://vimeo.com/230287399>