Thierry MICOUIN - SYNAPSE
T M P R O J E C T
Version 2017/02

FICHE TECH

Toute version ultérieure annule cette présente fiche technique de facto

Conception et Chorégraphie : Thierry Micouin
Interprètes :
Sylvain Decloitre, Steven Hervouet & Marie Leca

Installation scénique, création musicale……Pauline Boyer
Mixage et spatialisation sonore……Vanessa Court
Création Lumière et Vidéo……Erik Houllier
Conception projecteur spécifique……Vincent Gadras

Production : T M PROJECT
Laurence EDELIN :
+33 (0)6 09 08 04 08 / 09 71 55 18 40
tmproject.adm@gmail.com

Contact technique :
Régie Lumière & Générale :
Erik Houllier
+33 6 09 58 54 07
erikhoullier@me.com

Durée : 55 minutes
5 à 6 personnes en tournée

Merci de nous fournir à réception de cette fiche technique un plan de coupe et de masse du lieu de représentation à l'échelle (Photos de la salle bienvenues - Plans AutoCAD - plans PDF - Listing technique).

Largeur idéale du plateau, de mur à mur ainsi que profondeur souhaitée: 12 x 12m

Hauteur minimale 6mètres / Hauteur idéale 8 mètres. Hauteur minimal 6m. Accroche scéno à 7,80m maximum.

IMPORTANT : **L'élément central est un dispositif de filins tendus sur lesquels prennent place une vingtaine de boitiers de condensateurs et d'électrodes générateurs de petits arcs électriques de faible intensité disposés hors d'atteinte des danseurs (à 3,5m du sol minimum). Le dispositif est sécurisé électriquement. Merci de veiller à ce que l'espace puisse bénéficier d'un noir salle et plateau TOTAL. Le montage est éminemment dépendant des principes d'accroches du lieu (2 fois plus rapide sur perche mobile).**

LUMIÈRE

La régie Lumière et Vidéo, la régie Son et le poste de commande des arcs sont installés ensembles en fond de salle.
(voir encart "commande des arcs électriques - page 3" et plan type en fin de dossier)

Nous demandons :

- ☐ 10 x Cycliodes 1KW / 1,2KW type ADB …. Prévoir un ou deux appareil(s) en spare
- ☐ 07 à 08 x DEC 1KW 36° type 614SX Robert Juliat
- ☐ 01 x DEC 1KW 36° type 713SX Robert Juliat
- ☐ 01 x **DEC HMI 933 ROBERT JULIAT + BALLAST CAD**
- ☐ 05 à 07 x PC 1000W pour Public (Aveuglant)
- ☐ Câblage DMX blindé pour Découpe HMI / Booster si distance importante entre appareils

- ☐ un minimum de 36 circuits gradateurs 2 KW
  dont 8 relais statiques + Charges 100 à 1000W
- ☐ **3 blocks gradateurs <u>mobiles</u> en mode Relais Statiques pour la scénographie**
  (possibilité de positionner les 3 blocks sur une seule 32 A / Faible puissance totale)
  - installé hors réseau lumière (voir page ARCS ELECTRIQUES) + DMX en quantité
- ☐ 1 x jeu à mémoire avec Submasters, monitoring et transfert A/B, effets (chasers) type Congo AVAB
- ☐ Consommable : Gaffer Aluminium noir et blackwrap noir, barbier noir et Barnier de couleur.

- ☐ Gélatines à fournir (à préciser) :

201 Lee	*9 découpes 1KW, 6 Cyc*
195 Lee	*4 Cyc 1 - 1,2KW*
209 Lee	*9 découpes 1KW*
119 Rosco	*9 découpes 1KW*
104 Rosco	*2x 1 découpe HMI 933*
114 Rosco	*1 Découpe HMI 933*
053 Lee	*pour le Public en aveuglant*

Nous fournissons :

- HPIT suspendus sur filins (3 à 65cm du sol, 1 à 165cm du sol)

- ☑ 02 x **HPIT 400W / 230V**
- ☑ 02 x Appareils couplés 2 circuits **HPIT 400W / 230V + QUARTZ 500W / 230V**

les HPIT sont sur courbes linéaires lumières classiques + Charge

- Au sol en avant scène

- ☑ 01 x rampe LED DMX 3,60m
- ☑ alimentation graduée SPECTRADIM pour la rampe LED (fournir DMX 5PTS et Alim direct 230V)

- Autres projecteurs sur perches au lointain

- ☑ 03 x Grappes de 3 STARFLASH 230V / 3x15W Xénon sur Gradateur (Relais Statique)

Ces appareils nécessitent 2 circuits gradués en courbe linéaire tension et 8 circuits en Courbe Relais Statiques + Charge

Prévoir des multipares pour l'installation scénographique qui mobilisera de 3 à 4 gradateurs séparés. VOIR PAGE INSTALLATION ARCS

SYSTEME ARCS ELECTRIQUES

L'équipe lumière travaillera en lien direct avec le plateau pour la mise en oeuvre des boitiers d'arcs.

Description :

Le système se compose de 24 appareils autonomes pilotés depuis des gradateurs numériques de type DIGITOUR 6x3KW à raison de 3 à 4 gradateurs sont l'alimentation (une alimentation 32A pour le tout) suffit amplement.
de 18 boitiers + electrodes d'arcs dits courts ainsi que de 6 boitiers + électrodes d'arcs dits longs.
24 charges (lampes 60W) sont fournies pour linéariser et protéger les gradateurs. Les filaments des lampes absorbent les impulsions électriques.

COMMANDE DES ARCS

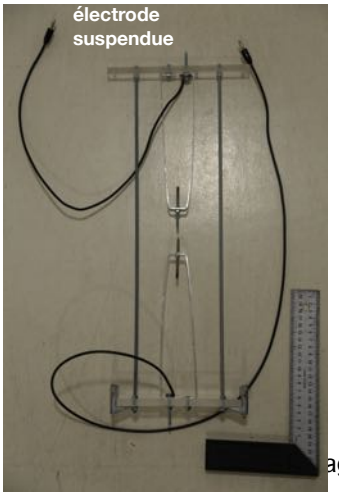
La commande des digit our se fait via un ordinateur et d'un boitier ENTTEC DMX fournis par la compagnie.
La commande s'effectue en régie.
La commande des arcs est sur un circuits DMX séparé du circuit DMX de la Lumière. Les arcs peuvent générer des interférences. Merci de veiller à une bonne qualité de blindage du câblage DMX.

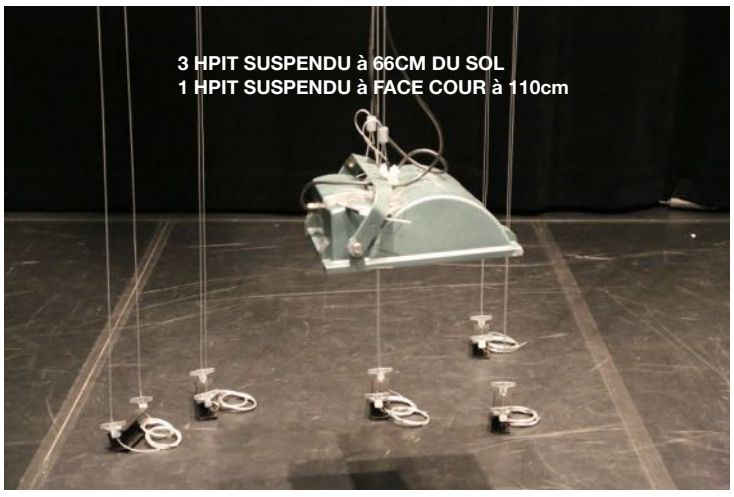
En Régie:

Prévoir 60 cm de large en régie, à gauche de la console son pour accueillir un mac Book Pro et une interface DMX de commande des arcs électriques.
Envoie des séquences son et la gestion des arcs électriques est opérée par Pauline Boyer.
Régie Son opérée par Vanessa Court.

boitier condo

INSTALLATION : ELECTRODES ET BOITIERS SUR FILINS


électrode suspendue


3 HPIT SUSPENDU à 66CM DU SOL
1 HPIT SUSPENDU à FACE COUR à 110cm

SON

La régie son et accompagnée d'une régie secondaire (voir commande des arcs électriques en DMX)

EN RÉGIE

Matériel compagnie : un mac book pro + interfaces audio

- ☐ 1 console de mixage numérique Yamaha 01V96 V2/ DM1000/ M7CL/ CL/ QL
- ☐ 2 lecteur CD avec autopause (spare)

DIFFUSION

- ☐ 2 haut-parleurs type MTD 115/ D&B Q7 suspendus au lointain plateau J/C
- ☐ 2 subwoofers type SB218/ D&B B2 au lointain plateau J/C
- ☐ 2 haut-parleurs type MTD 115/ D&B Q7 ou équivalents au lointain plateau J/C posés sur les Subs
- ☐ 1 face stéréo J/C, (type D&B Audio ou L Acoustics), puissance et répartition adaptées à la salle
- ☐ 2 haut-parleurs type MTD 115/ D&B Q7 suspendus en arrière public J/C (quadriphonie)

LISTE MICROS

- ☐ 4 dpa 4061 couleur noire
- ☐ 4 km184 couleur noire

Tous les micros sont suspendus au plateau (cf plan), merci de prévoir de grandes longueurs de câbles modules
Une patch list peut vous être fournie sur demande pour compléter les information de la Fiche technique.

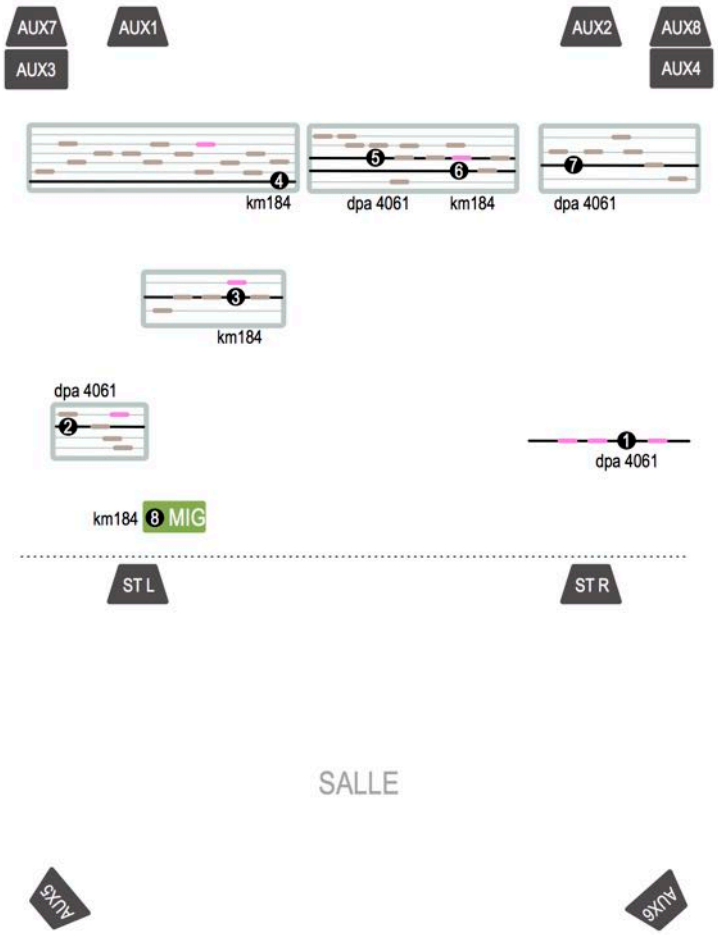
REMARQUES

Le secteur son devra être séparé du reste de l'alimentation électrique (lumière, plateau, bâtiment). Prévoir le câblage nécessaire entre le plateau et la régie (6 sorties).

Le matériel et le câblage devront être testés et en parfait état de marche avant le montage.

Tous les points de diffusion doivent être gérés par des envois séparés depuis la console de mixage. La régie son devra être placée au centre dans l'axe de la salle.

Un technicien son expérimenté et motivé est nécessaire pour le montage et la représentation.



VIDÉO

La position du VP est très précise et doit être définie en détail sur plan.
le Calcul de focale : f = Distance du VP à mi profondeur plateau / 13.
La Régie vidéo est assurée par le régisseur lumière (console lumière à gauche, Mac Book à droite)

En Régie:

Prévoir 60 cm de large en régie pour accueillir un ordinateur.
Utilisation du Logiciel MODUL8 sur Mac Book Pro compagnie.

- ☐ **Télécommande** (Shutter) du VP en filaire Jack 3,5 ou Shutter DMX via la console Lumière / XLR JACK STEREO

VP

- ☐ Vidéoprojecteur 6000 lumens / Focale à définir sur plan selon les lieux, VP en régie, frontal
  (proche console lumière)
  mode plafond / ouverture au cadre mi profondeur de plateau.
- ☐ Câblage VGA, DVI, RJ45 (adaptateurs VGA) ou autre entre la régie et l'appareil
- ☐ Au delà de 30 mètres de câblage video, prévoir un booster
- ☐ Accroche à l'aide d'un berceau ou d'une araignée de fixation.

si le shutter n'est pas intégré, merci de nous le signaler et prévoir un système de Volet DMX.

PLATEAU

L'espace est brut si il est noir mat et très sobre ou alors pendrillonné à l'allemande sur 3 cotés
L'aire de jeu est un carré de 12 x 12m où la scénographie occupe un "L" composé de filins d'acier de 7 x 9m
La scénographie est une installation plastique et pas une scéno de spectacle. Elle requiert un temps d'installation important.

Nous demandons :

- ☐ Tapis de Danse noir, propre et uniforme sur tout le plateau.
- ☐ Boite à l'allemande en velours uniformes

Système Scénographique (Filins et boitiers d'arcs électriques)

Nous fournissons :

☑ 5 cadres en tubes aluminium de tailles variables équipés de filins horizontaux ⌀6mm + système de fixation Gripple
Chaque cadre accueille une quantité de faisceaux de câbles tendus
☑ 50 paires de filins verticaux 8 mètres de long + système de fixation GRIPPLE
☑ 18 boitiers électroniques (condensateurs) générateurs d'arcs courts / Alim 6m fiche mâle 16A classique
☑ 06 boitiers électroniques générateurs d'arcs longs / alim 6m fiche mâle 16A classique
☑ 24 Electrodes à suspension (Plexiglas+tige filetée)
☑ 46 embase lourdes pour la tensions d'une paire de filin

Nous demandons :

- ☐ Environ 30 Collier Entrepose / Layer pour fixer nos 5 cadres aluminium
- ☐ Tubes aluminium
- ☐ Élingues + manilles

Afin de faciliter la manipulation des cadres supports des filins et leur accroche :

- ☐ Une tour Samia et/ou une Génie, échelles, etc…

Consommable :

- Rouleaux de scotch tapis de danse noirs en quantité / Barnier noir en quantité

Outillage :

- Clés plates / Clés à pipe de7,8,10, 13, 17,22/23 (colliers)
- Jeu de Clés à lènes, Tournevis plat, Cutters, Ciseaux, décamètre
- Guindes de levage, Drisses + Poulies / quelques pains de fonte

COSTUMES & ACCESSOIRES

Le nettoyage des tenues (sportswear)à nettoyer entre chaque spectacle.
Le nettoyage costumes de la dernière n'est pas indispensable. Une séchage pourra juste être demandé.
Merci de laisser un fer et une table à repasser en loge.

LOGES ET ACCUEIL

Nous avons besoin de plusieurs loges pour

- 2 danseurs
- 1 danseuse
- La production pour la chargée de production et le régisseur en tournée (accès internet)

Les loges doivent pouvoir fermer à Clef.
Les loges devront être pourvues en chaises, table et espace de maquillage avec miroir.
Un portant avec des cintres dans chacune d'elle.
Merci de veiller à ce que les loges soient confortables, bien chauffées et disposent de serviettes propres et de douches chaudes.

Catering : Prévoir de l'eau minérale, du café, du thé et petits encas (fruits de saison et fruits secs).

PROPOSITION DE PLANNING TYPE

Pour une représentation à 20H30 & plateau libre de tout autre occupation à notre arrivée à J-2

***pré-montage anticipé** J-2*

1er service :	14-18h30	Pose du Tapis de danse noir et installation de la boite noire Pré-implantation des Frises / livraison décor ?

***Veille du spectacle** / J - 1*

1er service :	9-12h30	Montage Cadres Alu et filins acier Mise en place des lignes électriques Début montage Son, Lumière et video (préparation), install. micros.
2e service :	14-18h30	Montage cadres et filins acier / Montage Lumière, son et vidéo
inter service son :	Check son	
3e service :	20-22h00	Montage des Boitiers / Montage Lumière

***Jour du spectacle** / Jour J*

1er service :	9-12h30	Fixations des embase des filins (dans le noir) / réglages lumière
interservice SON		
2e service :	14h00-15h00	finitions plateau / Nettoyage du plateau avant arrivée des danseurs
	15h00-18h30	Répétition
	(nettoyage plateau effectué avant les répétition)	

Les jours suivant, accès au plateau au minimum 4 à 5 heures avant l'entrée du public avec le régisseur Plateau, le régisseur Lumière et le régisseur Son/Vidéo.

Démontage à l'issue de la dernière représentation.
Avant le démontage, il faut veiller à bien décharger les boitiers de condensateurs manuellement avec Pauline Boyer.

Voir pour enlèvement décor à l'issu de la représentation et du démontage ou Jours suivants

PERSONNEL

à définir précisément avec vous selon vos possibilités, les dimensions du plateau, etc.
ce planning est donné à titre indicatif et dépend des tailles et jauge de l'espace, de ses facilités d'accroche.

Personnel conseillé au minimum J-2

mise en place du tapis noir, préparation des sous-perches et du matériel (si besoin est), boite noire et frises.
Réception du matériel compagnie (flight case et cadres aluminium) anticipé

1 service avec
1 Régisseur Plateau
2 Techniciens Plateau

Personnel demandé J-1

1er service	09h-13 h	1 Régisseur Plateau	+ 2 Techniciens Plateau
		1 Régisseur Lumière	+ 1 Techniciens Lumière
		1 Régisseur Son et Vidéo	
2e service	14h-18h00	1 Régisseur Plateau	+ 2 Techniciens Plateau
		1 Régisseur Lumière	+ 1 Techniciens Lumière
		1 Régisseur Son et vidéo	
3e service	19h30-22h	1 Régisseur Plateau + 1 Régisseur Lumière + 1 Régisseur Son et Vidéo	

Personnel Jour du spectacle

en permanence :
1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son (diffusion son en jeu avec Pauline Boyer)

Personnel Jours suivants

4 heures avant représentation :
1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son (diffusion son en jeu avec Pauline Boyer)
1 Costumière entre chaque représentation

Personnel pour le Démontage

1 Régisseur Plateau + 3 Techniciens Plateau
1 Régisseur Lumière + 1 Techniciens Lumière
1 régisseur Son et Vidéo

TRANSPORT DÉCOR

Merci de réceptionner les éléments de décor. il seront envoyé quelques jours avant le montage.
conditionnement dans un flight case de 2,50m de long par 1,10m de large environ : poids 300Kg
5 cadres aluminium dont le plus long mesures 3,10 x 1,20m
Poids total avoisinant les 340kg
Volume environ 3 m3
Nous vous communiquerons tous les éléments liés à l'acheminement du décor.
À noter qu'une livraison anticipée et un enlèvement les jours suivant la dernière permet de minimiser les coûts de transport.

THIERRY MICOUIN
tm project
SYNAPSE
PLAN TYPE

CONTACT TECHNIQUE :
ERIK HOULLIER
+33 (0)6 09 58 54 07
erikhoullier@me.com

DIFFUSION SON

08 Speakers 300 W mini dont retours et FOH type MTD 115

02 Subs

4 MICROS DPA 4061, 4KM 184

MATERIEL LUMIERE DEMANDÉ

10 x Cycliode 1000/1200W type ADB

01 x Découpe 50° / 1KW type 613SX

01 x Découpe 50° / 2KW type 713SX

08 x Découpe 36° / 1KW type 614 SX

01 x HMI 2,5KW 53° type 933 + ballast CAD900

VIDEO

01 x VP 6000 lm type panasonic PTD6000/6500 avec shutter intégré et liaison VGA / HDMI / DVI

PROJECTEURS COMPAGNIES

PROJECTEUR MIG 16A / 3500W sur relais

RAMPE LED DMX SPECTRADIM 100W

2 à 3 BOUQUETS STARFLASH + CHARGES

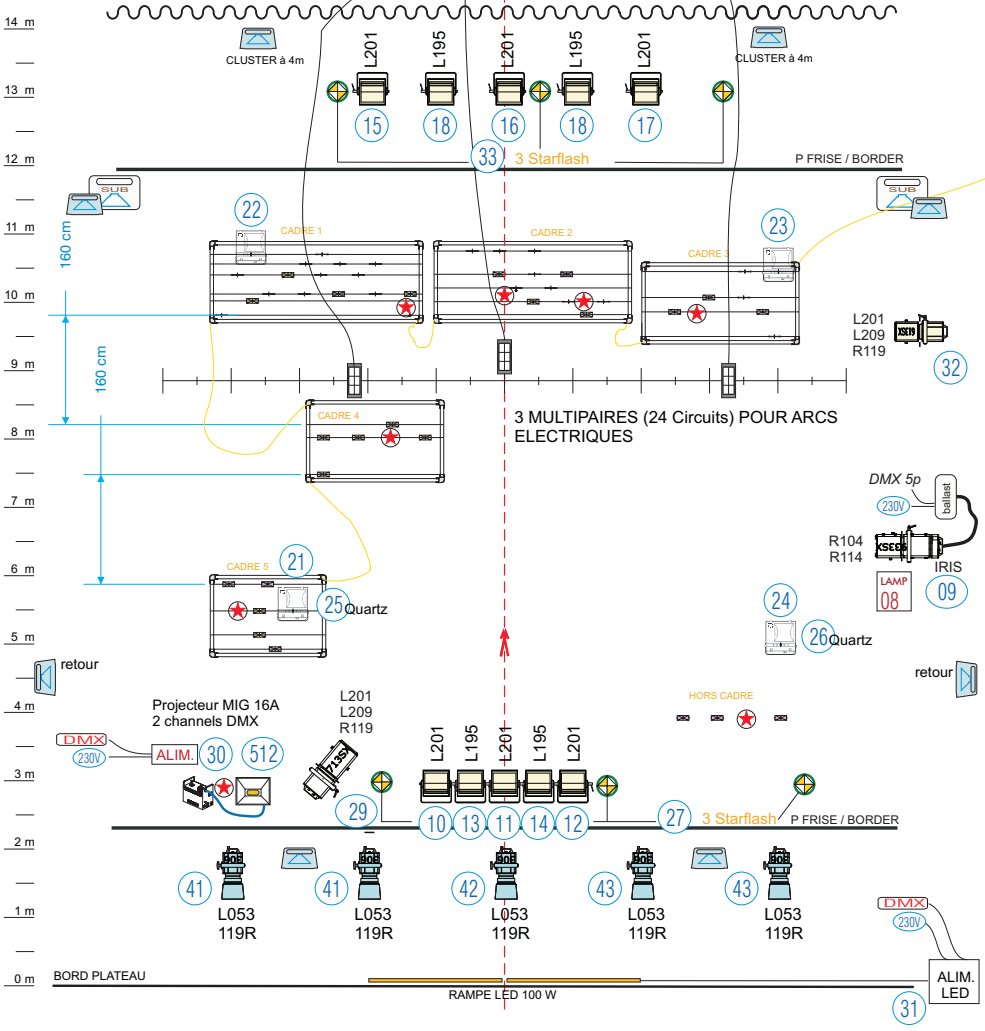
4 HPIT 400W dont deux modifiés avec lampe Quartz 500W supplémentaire

au moins 3 gradateurs mobiles
18 CIRCUITS pour la scénographie
18 charges (ghost loads) 100W
fournies par la compagnie
Fil 6mm2 / raccord sur terre

9 circuits pour les appareils à décharge et starflash
au moins 9 charges (ghost loads) 100W

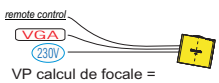
MASSE de Qualité peu résistive

6mm2

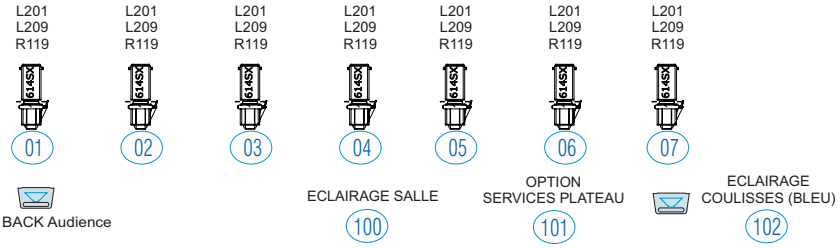


PONTS DE FACE

Plan de FACE en 1 ou 2 KW
45° au bord de scène



VP calcul de focale =
Distance VP à Mi plateau / 13



CH	DIM	*Matériel / Devices*	Gelatines / filters	N° Perche	Emplacement / Location		Note focus
1		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		face globale
2		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
3		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
4		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
5		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
6		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
7		Découpe 1KW 36° type 614 S/SX Robert Juliat	201L + 119R (option 209L)		FACE Passerelle 2		
8		LAMPE HMI	104R + 114R		Latéral / MI COUR		latéral vers jar
9		IRIS HMI					
10		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee		Perche FACE		Tout Plateau + FILS (éviter les murs et velours)
11		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee				
12		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee				
13		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	195 Lee H.T				
14		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	195 Lee H.T				
15		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee		Perche Contre		Tout Plateau + FILS (éviter les murs et velours)
16		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee				
17		CYCLIODE ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	201 Lee				
18		2 CYCLIODES ASSYM. Type ACP 1000W/1200W ABD	195 Lee H.T				
19							
20							
21		H.P.I.T 400W suspendu (scéno) + Charge	114 R		HPIT FACE JAR		Suspension à 66cm du sol
22		H.P.I.T 400W suspendu (scéno) + Charge	114 R		HPIT LOINT JAR		
23		H.P.I.T 400W suspendu (scéno) + Charge	114 R		HPIT LOINT COUR		
24		H.P.I.T 400W suspendu (scéno) + Charge	114 R		HPIT FACE COUR		
25		QUARTZ Associé à l'HPIT Cirtcuit 21	114 R		HPIT FACE JAR		
26		QUARTZ Associé à l'HPIT Cirtcuit 24	114 R		HPIT FACE COUR		
27		BOUQUET DE STARFLASH FACE + CHARGE			FACE / derrière frise face		éclats sur filins et plateau
28							
29		Découpe 2KW 50° Type 713 SX Robert Juliat	201Lee +119R (209L)		Derrière Frise face / mi JAR		Couloir latéral vers cour
30		Circuit secondaire MIG			AVANT SCENE JAR		EFFET ARC
31		RAMPE LED SOL	no color		AVANT SCENE SOL MILIEU		RAMPE FACE
32		Découpe 1KW 50° type 613 SX Robert juliat	201Lee +119R (209L)		Latéral cour		rasant Fils Lointain
33		BOUQUET DE STARFLASH FACE + CHARGE			Lointain / derrière Frise Loint.		éclats sur filins et plateau
41		2 PC 1KW avec Volets / PUBLIC AVEUGLANT	053 LEE + 119 R		devant Frise cadre / manteau		
42		1 PC 1KW avec Volets / PUBLIC AVEUGLANT	053 LEE + 119 R		devant Frise cadre / manteau		
43		2 PC 1KW avec Volets / PUBLIC AVEUGLANT	053 LEE + 119 R		devant Frise cadre / manteau		
100			*Éclairage salle*				
101			*Services plateau*				
102			*Bleu coulisses*				

512		Circuit primaire MIG / sécurité			AVANT SCENE JAR		EFFET ARC

hors circuits lumière / 3 gradateurs mobiles / 24 circuits pour arcs électriques (24 charges fournies par la compagnie)

Liste gélatines :

5 PC 1KW	053 LEE (LAVENDE) / 119 Rosco
1 DEC 613	201 LEE / 209 LEE / 119 Rosco
7 DEC 614	201 LEE / 209 LEE / 119 Rosco ou 132 Rosco (à définir aux réglages)
1 DEC 713	201 LEE / 209 LEE / 119 Rosco
1 HMI 933	104 Rosco + 114 Rosco
10 CYC	6 x 201 LEE + 4 x 195 LEE (BLEU)
4 HPIT	prévoir 4 grands carrés de 114 Rosco et 4 de 104 Rosco (45 cm x 45cm)